

7

DI CLAUDIO

MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DUCA di Mantua.

IL QUINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istumento.

CANTO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re David

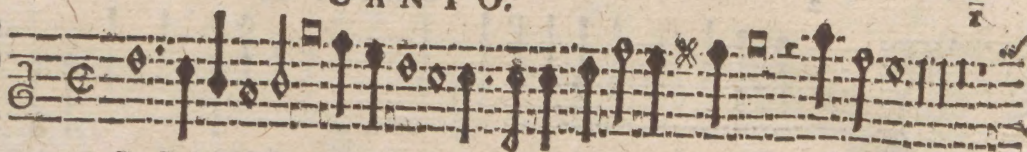
M. DC XV.



TAVOLA.

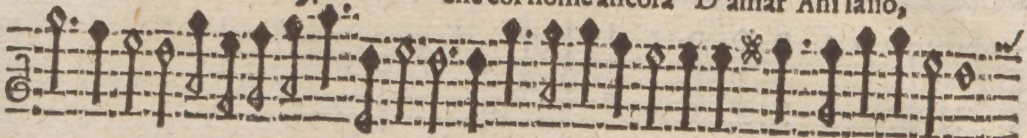
C Ruda Amarilli	1	Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte.	4	M'è più dolce il penar	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	

CANTO.



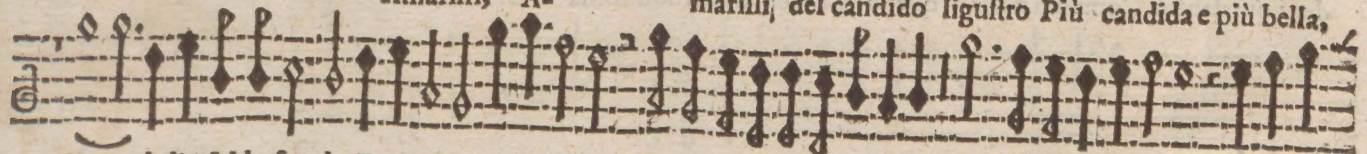
Ruda Amarilli

che col nome ancora D'amar Ahilasso,



Amarilli, A-

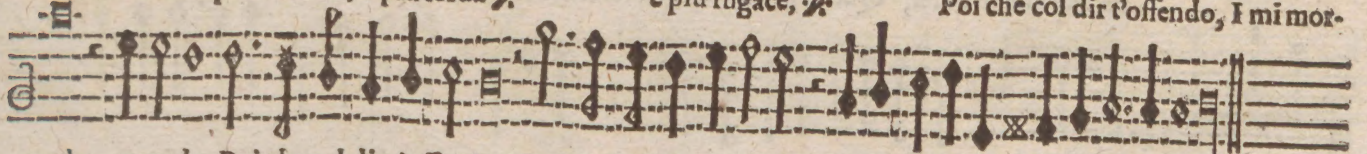
marilli, del candido ligustro Più candida e più bella,



Ma de l'Aspido scordo, E più sorda

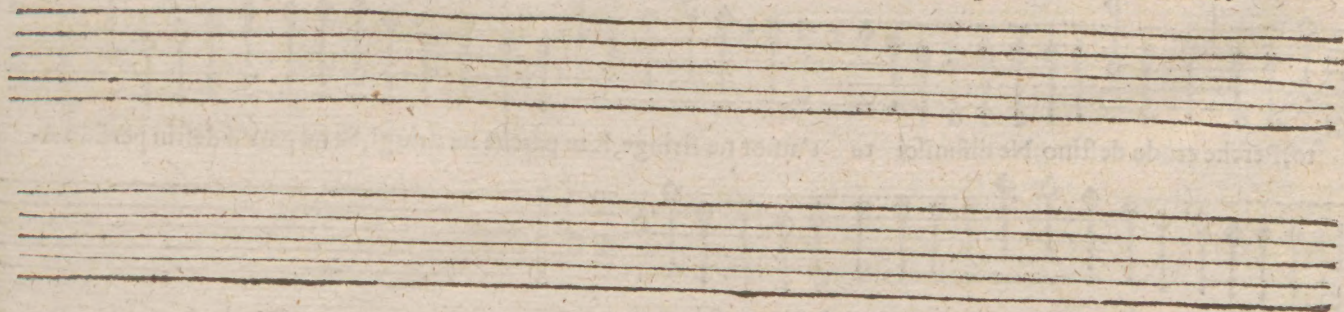
e più fugace,

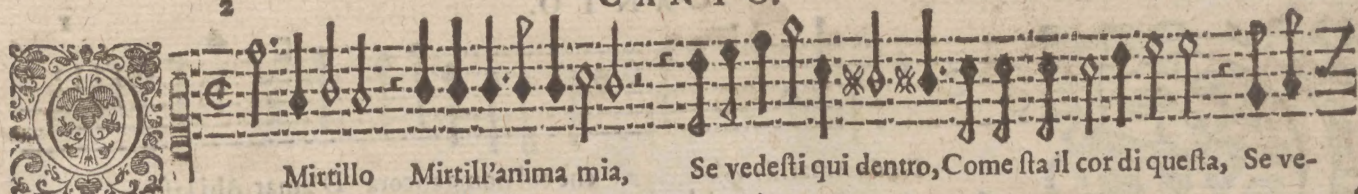
Poi che col dir t'offendo, I mi mor-



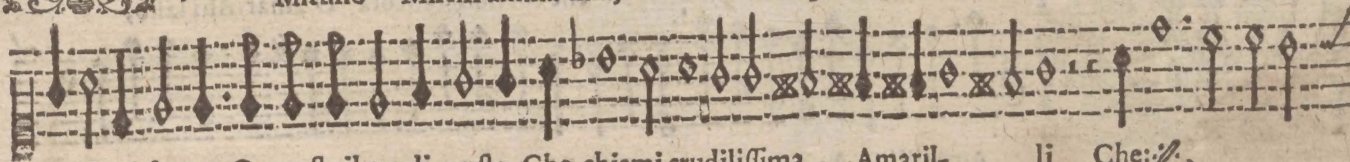
rò tacendo, Poi che col dir t'offendo, Poi che col dir t'offendo, I mi morirò

tacendo.

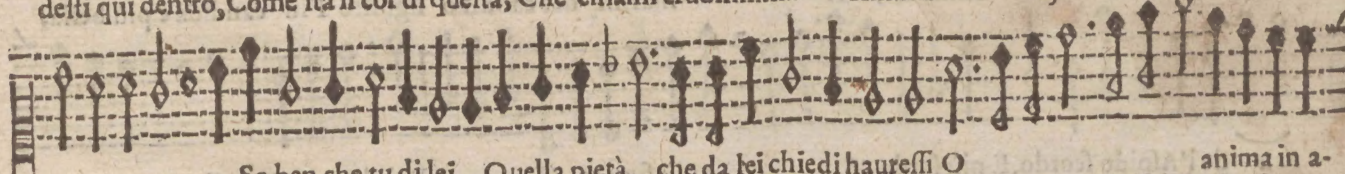




Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di questa, Se ve-



desti qui dentro, Come sta il cor di questa, Che chiami crudilissima Amaril- li, Che: //



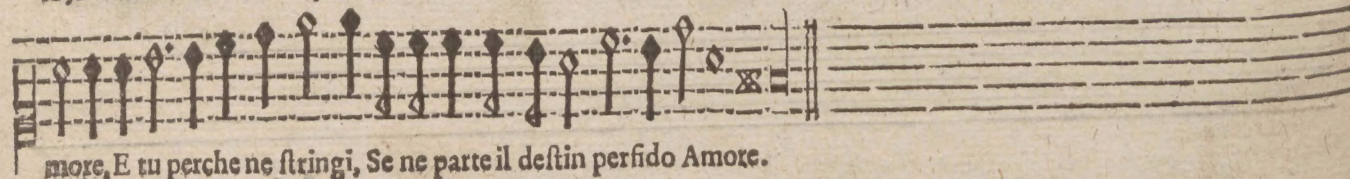
So ben che tu di lei, Quella pietà che da lei chiedi hauresti O anima in a-



mor troppo infeli- ci, Che gio- ua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer sì caro ama-



to, Perche crudo destino, Ne disunisci tu s'amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part' il destin perfido A-



more, E tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.

CANTO.



Ra l'anima:

Quand'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pietoso giro,

Che mi manten'in vita, Parean dir quei bei lumi, Dhe perche ti consumi,

Parean dir quei bei lumi, Dhe perche ti consumi, Non m'è sì caro il cor ond'io respiro,

Come se tu cor mio, Se moriohimè, non mori tu, Se moriohimè non mori tu,

non mori tu morio.

4 Prima parte.

CANTO.



Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Ecco: ✕

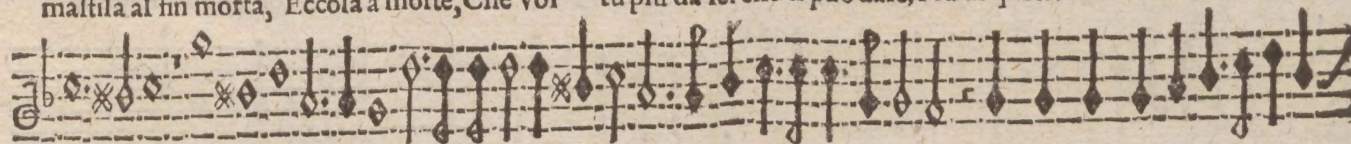
Eccola in quella



guisa, Che la voleui a ponto, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua preda Eccola preda, Bra-



maistila al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorinda hà hà Garzon



cru- do, Hà cor senza pietà tu nō credesti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi quest'hor tunegar de la tua



mano tu nō credesti, La piaga che per te mi fec' amore, Puoi quest'hor tunegar de lo tua mano, Nō hai credut' il san-



gue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fiaco versa, Nō hai creduto il sangue che versaua, Per gl'oc-

CANTO.

2. parte.

M

chi crederai, Questa che'l mio fiaco versa.

A se con la pietà nō è in te spēta, Gentillezza e va-

lor che teco naque, Nō mi negar ti prego, Anima cruda si ma però bella, ♪

bella, Nō mi negara l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir beata morte, ♪ beata morte, Se

l'adolcissi tu beata morte, ♪ beata morte, Sel'adolcissi tu beata

morte, beata morte, ♪ Sel'adolcissi tu con questa sola, Dolcissima parola, Voce cortese e

pria, Va in pace anima mia, Voce cortese e pia, Va in pace anima mia.



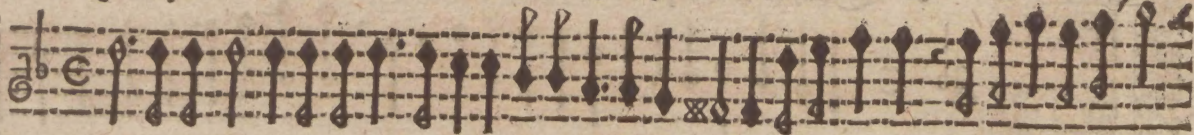
6 Terza parte.

CANTO.

Orinda, Dorinda ha dirò mia ha dirò mia se mia non fei,
Se mia nō fei, Se nō quādo ti perdo, Se mia non fei, Se non quando ti perdo, E quādo morte da me ri-
ceui, E mia non fosti all'hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che mia farai, Mal grado di mia dura
forte, Mal grado di mia dura forte, E se mia non farai con la tua vita, Sarai con la mia morte, E se
mia non farai con la tua vita, Sarai con la mia morte. ✕

Quarta parte.

CANTO.



Ecco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdon



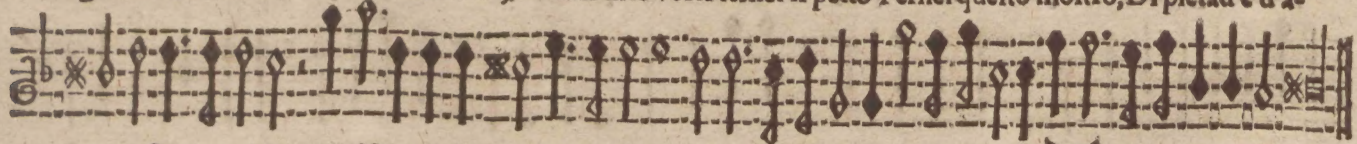
ma non gia vi- ta, E ti chieggio perdon ma non gia vi- ta, Ecco ecco li



stali e l'arco, Ma non ferir gia tu gl'occhi o le mani, non ferir gia tu



gl'occh'o le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto Ferisci questo mostro, Di pietad'e d'a-

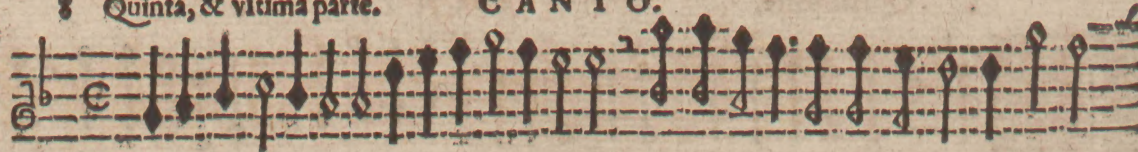


mor aspro nemico, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eecoti il petto, Ec- coti il petto ignudo.



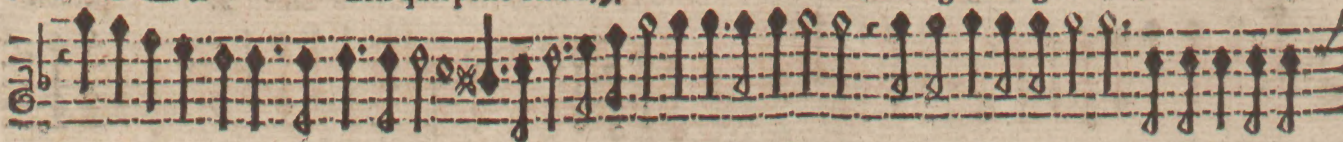
8 Quinta, & vltima parte.

CANTO.



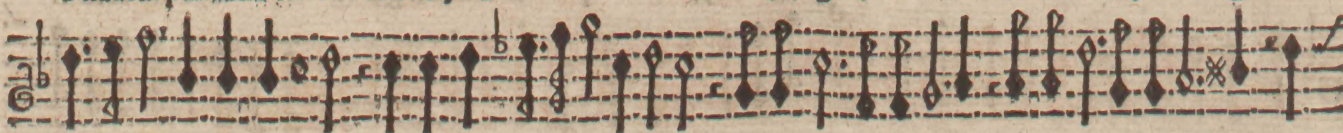
Erir quel petto Siluio, %

Nò bisognaua a gl'occhi miei scourirlo,

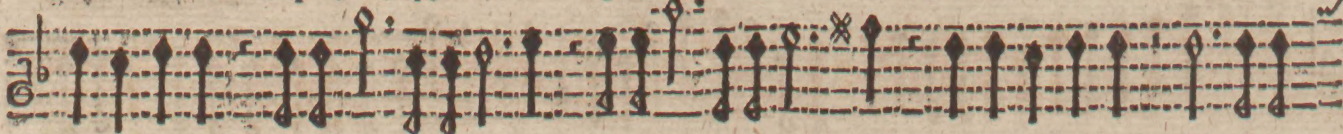


S'haueni pur desio ch'io te'l ferisci, O

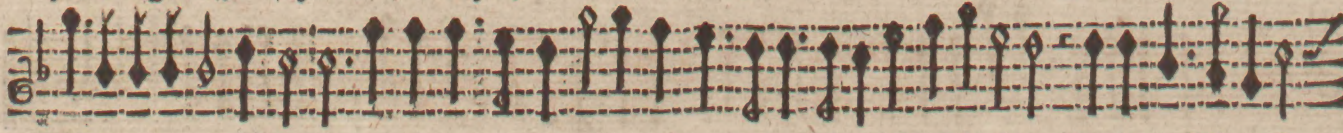
bellissimo scoglio, Già da l'od'e dal vento, De le lagrime



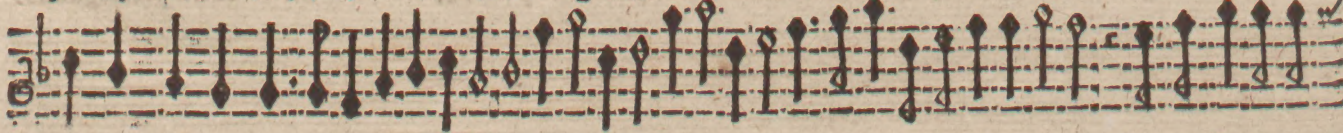
mie de miei sospiri, Si spesso in van percolso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate o



pur m'inganno, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate o pur m'inganno, Ma sij tu

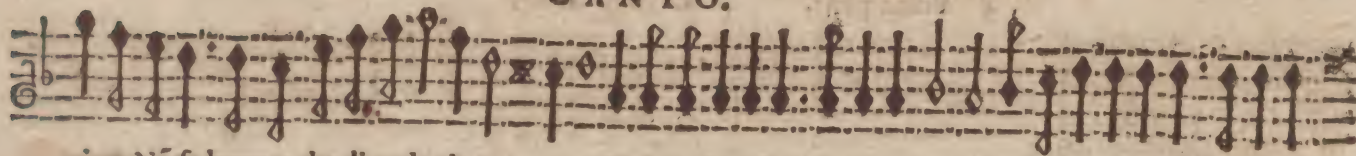


pur o petto moll'o marmo, Già nò vò che m'ingani, D'ù candido allabafir' il bel sembiate, Come quel d'vna fe-

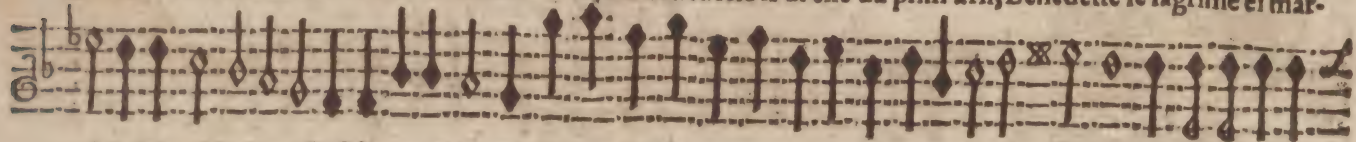


ra, Hoggi ha ingannat' il tuo signor'e mio, Feris io te Feris io te te pur ferisca Amore, Che vendetta mag-

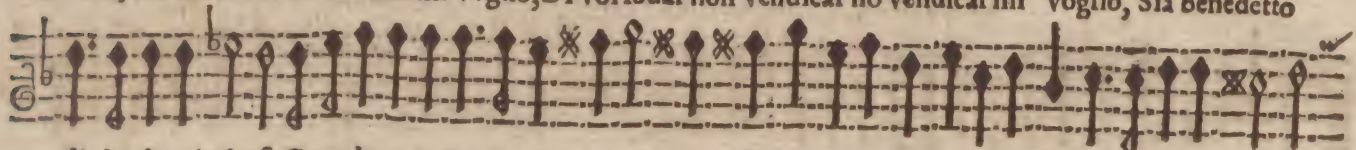
CANTO.



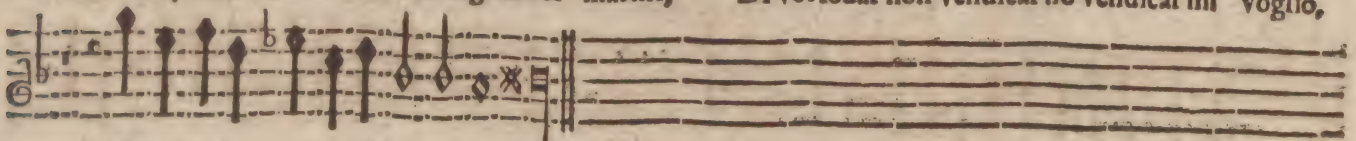
giore, Nō so bramar che di vederti aman- te, Sia benedetto il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei mar-



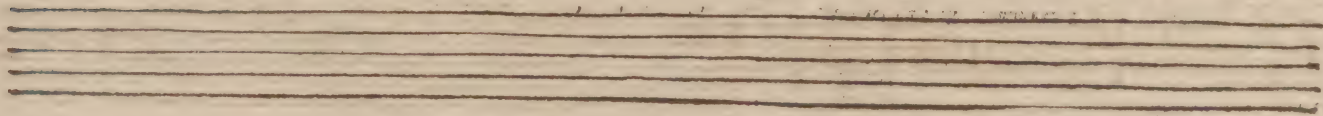
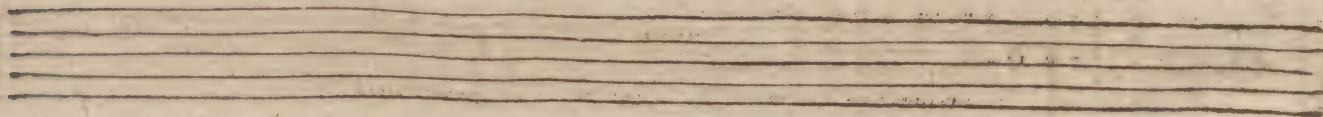
tiri, Di voi lodar nō vèdicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar nō vendicar mi voglio, Sia benedetto



di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar non vendicar nō vendicar mi voglio,



Di voi lodar non vendicar mi voglio.

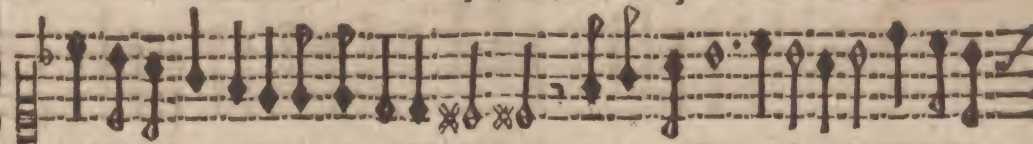


9 Prima parte.

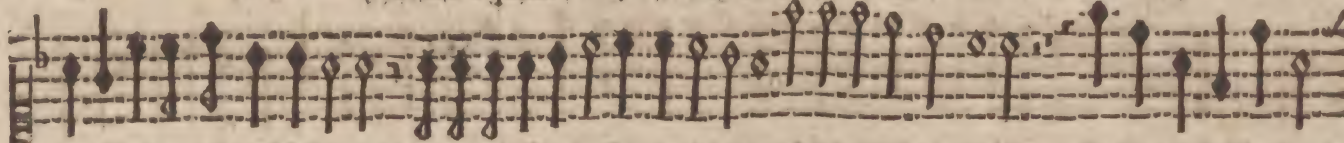
CANTO,



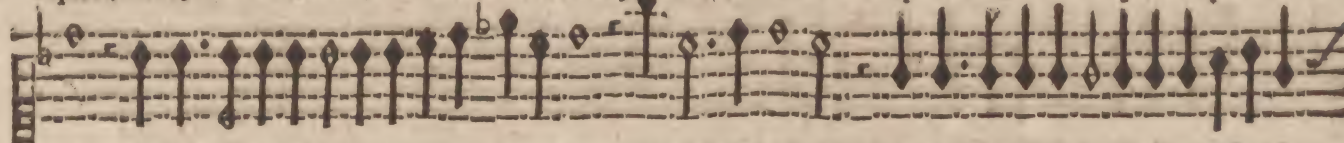
H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l fai crudele,



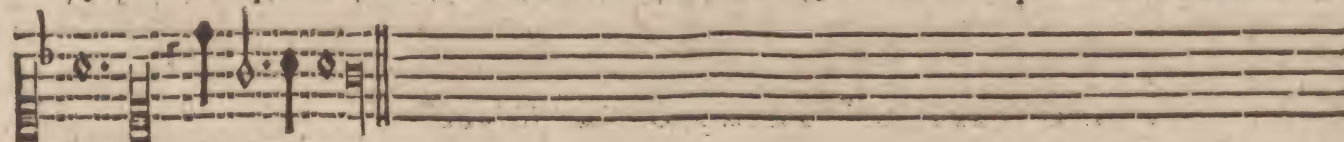
Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l fai crudele, Chiedilo a



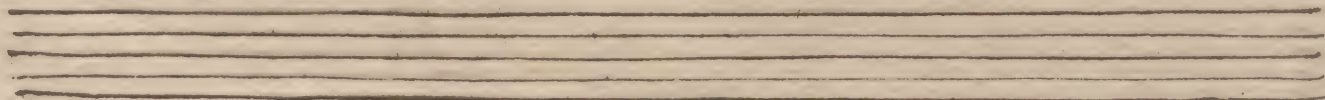
queste selue, Che te'l diranno e tel diran cō esse, Le fere lor e' i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri mon-



ti, Chi hò sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti, Chi hò sì spesse volte Intenerito al



suon de miei lamenti.



Seconda parte.

CANTO.

10



He bella e cara e si foaue vn tēpo, Cagiō del viuer mio mètr'al ciel piacque, Volgi vna volta
 ta. e volgi, Volgi quelle stelle amorose, Come le vidi mai così tranquille, E
 piene di pietà prima ch'i moia, Che'l morir mi fia dolce, E dritt'e bē che se mi fur'vn tēpo, Dolci segni di
 vita hor sien di morte, Quei bell'occh'amorosi e quel foaue sguardo, Chi mi scor- se ad ama-
 re, Mi scorga anc'a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia, E chi fu l'alba mia, Del
 mio cadente di l'espero hor sia.

M A tu più che mai dura Fauilla di pietà nō senti ancora, An- zi t'inaspri più quāto più

prego, Così senza parla dūque m'ascolti? A chi parlo infelic'a vn muto fasso? S'altro nō mi voi dir dim'almen

mori, E morir mi vedrai, Così senza parlar dūque m'ascolti, A chi parlo infelice a vn muta fasso, S'altro non

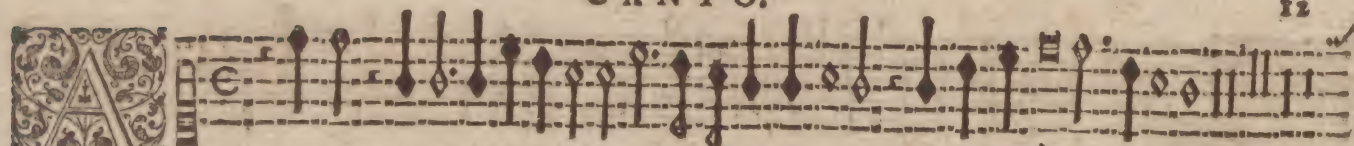
mi voi dir dim'almen mori, E morir mi vedrai, Quest'è ben empio Amor miseria estrema, Che se

rigida, Ninfa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegno e cruda voce, Sdegni di proferire al mio

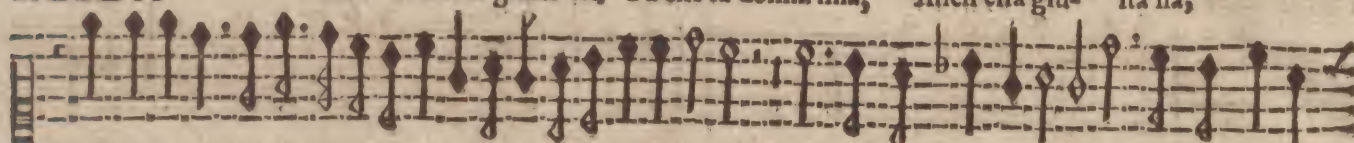
mori- re, Sdegni di proferire al mio mori- re.

CANTO.

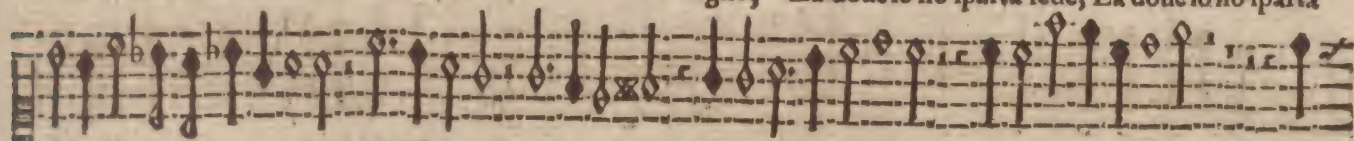
12



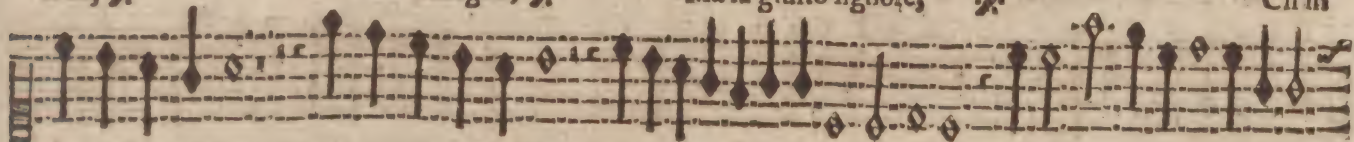
Mor Amor se giusto sei, Fa che la donna mia, Anch'ella giu- sta sia,



Non sostener Amor che nel tuo regno, La doue io ho sparta fede, La doue io ho sparta



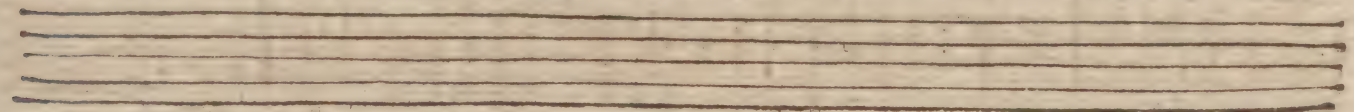
fede, ❧ mieta sdegno, ❧ Ma fa giusto signore, ❧ Ch'in



premio del mi' Amor, Ch'in premio del mi' Amor ❧ io colga amore, Ma fa giusto signore, Ma fa



giusto signo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore.

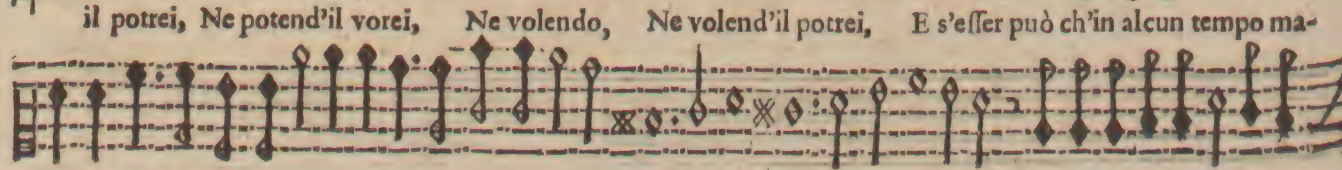
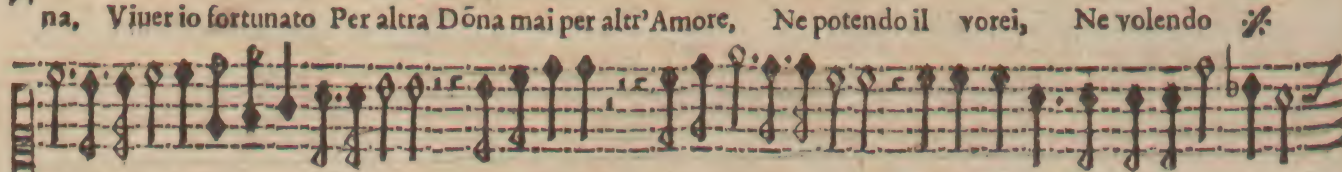
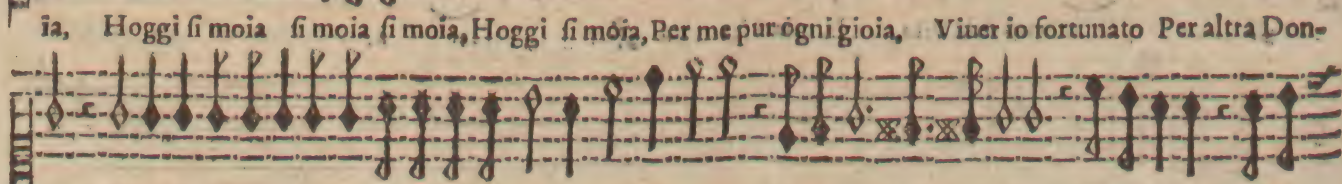
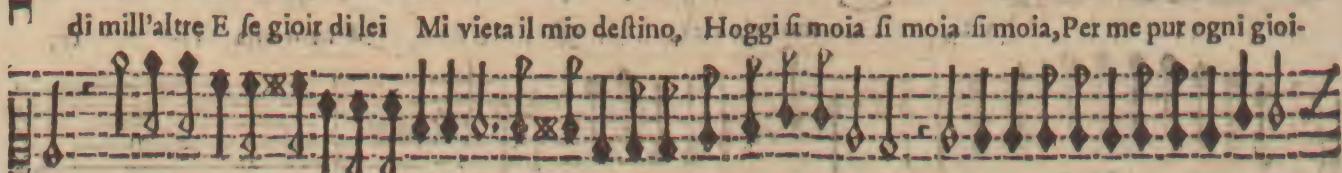
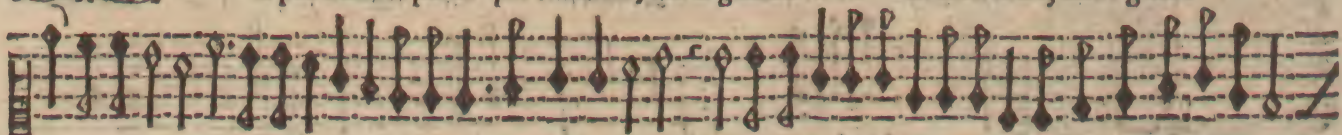
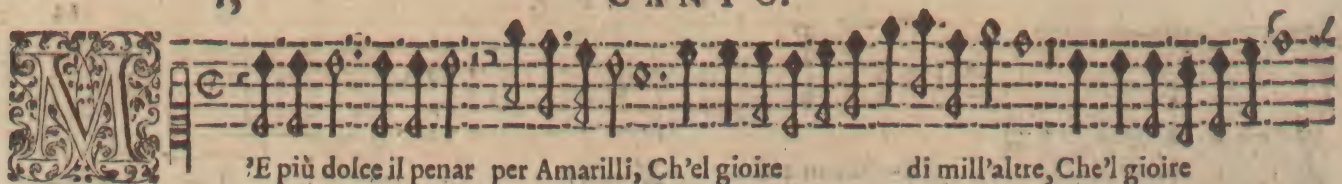




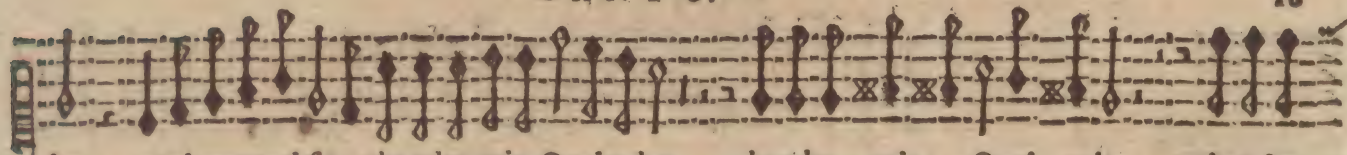
He dar più vi poss'io Caro Caro mio ben prendete prendete prende-
 te eccoui il core, eccoui il core Pegno de la mia fed'e del mio amore, E se per darli vita a voi l'inui-
 o, No'l lasciate morire, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, Nu-
 dritel di dolcissima gioire, Che vostr'il fece Amor natura mio,
 Non vedete, Non vedete mia vi-
 ta, Che l'immagine vostr'e in lui scolpita, Non vedete mia vita, Che l'immagine vostr'e in lui scolpita.



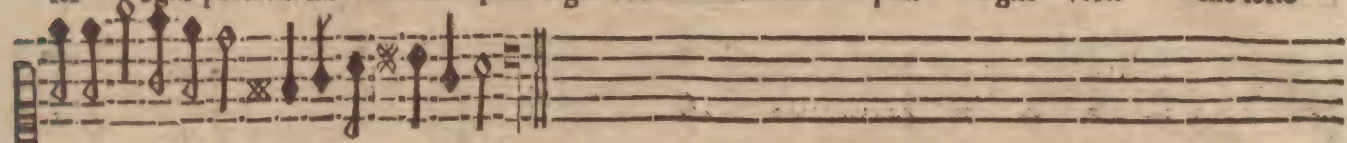
'A- mo mia vita, T'a- mo mia
vita, l'a- mo mia vita, T'amo mia vi- ra,
a- mo mia vita, la mia vita vita li- a.



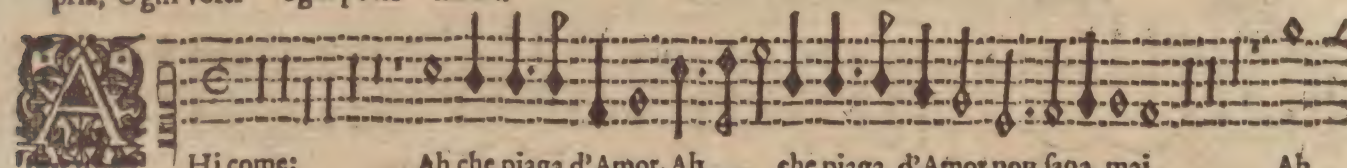
i, Ciò voglia il mio volete, O possa il mio potere, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni vo-



ler ogni poter mi fia che tolto pria Ogni voler che tolto pria Ogni voler che tolto



pria, Ogni voler ogni poter mi fia.

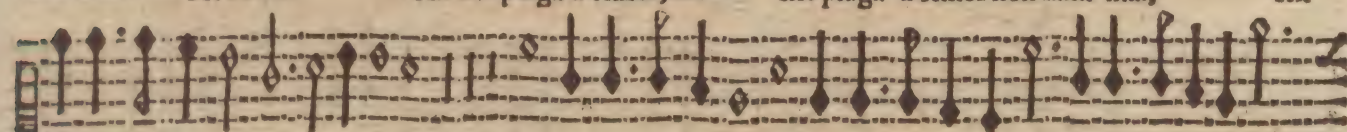


Hi come:

Ah che piaga d'Amor, Ah

che piaga d'Amor non sana mai,

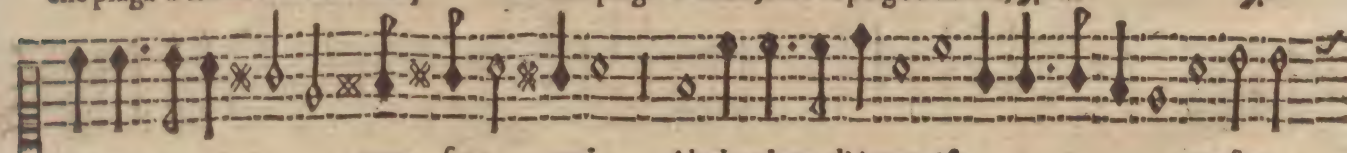
Ah



che piaga d'Amor non sana mai,

Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor, Ah

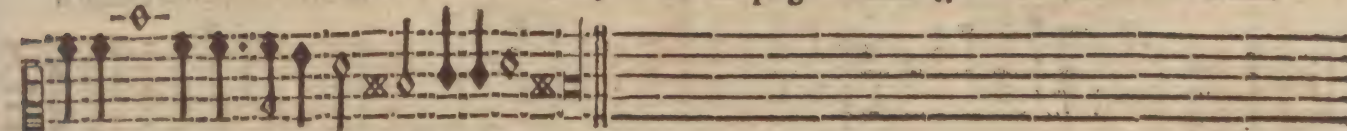
Ah



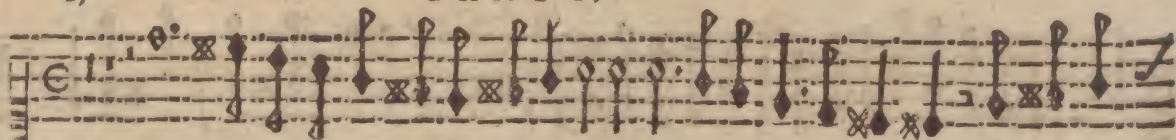
non sana mai,

Ah che piaga d'Amor non sana

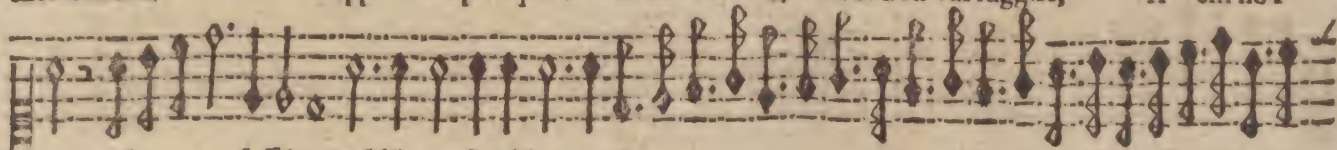
non sana



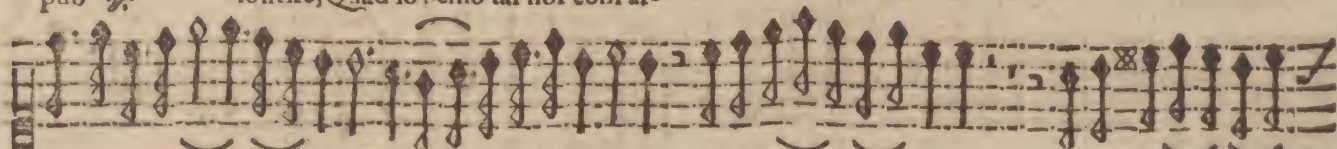
mai, Ah che piaga d'Amor non sana mai.



Roppo ben può questo tiranno Amore, Poiche non val fuggire, A chi no'l



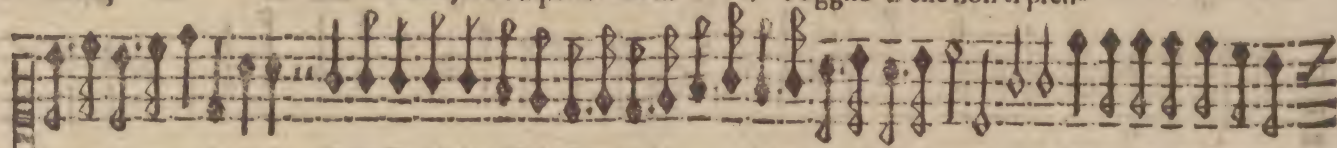
può soffrire, Quàd'io penso tal'hor com'ar-



de e punge, lo dico Ah co- re stolto, Ah co- re



stolto, Ah co- re stolto, Nō l'aspettar che fa- i, Fuggilo sì che non ti pren-



da mai, Fuggilo sì che nō ti pren-

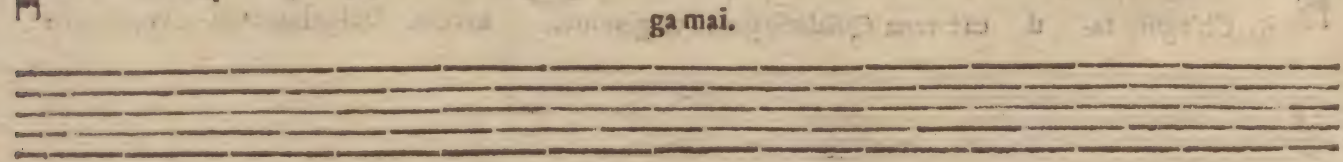
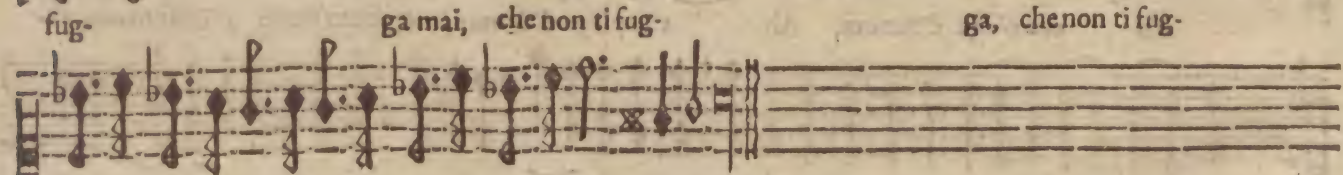
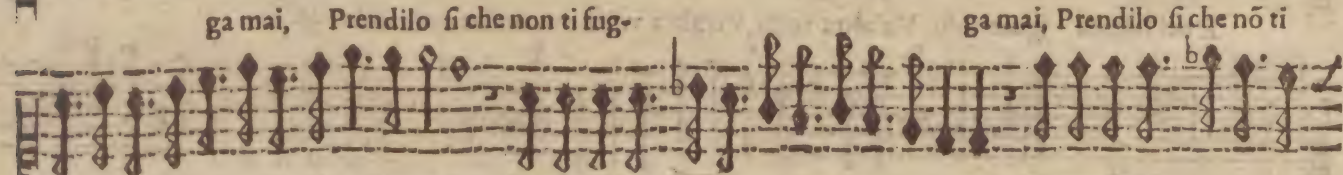
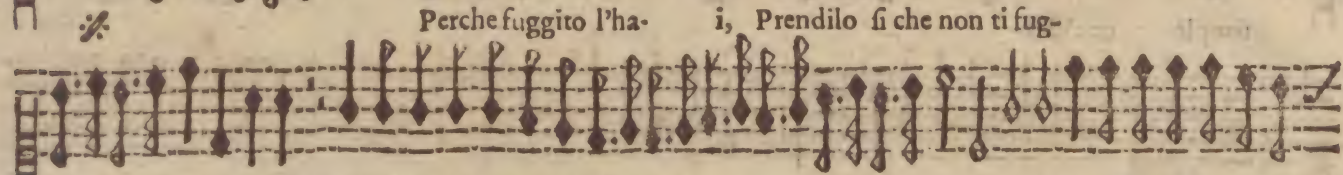
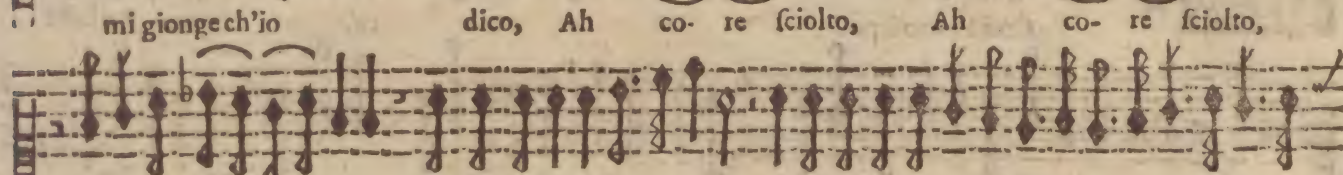
da mai, Fuggilo sì che nō ti



pren-

da mai, Ma non so co m'è- lu- fin- gher-

CANTO.



E Così à poco à po- cò, Torno Farfalla
 sempli- cett'al fo- co,
 E nel fallace sguar- do, Vn'altra volta, Vn'altra volta mi consumm' & ardo, ⁂
 Ah che piaga d'Amore, Ah che piaga d'Amore, Quanto sicura più tanto men sa-
 na, Ch'ogni fa- ti ca è vana, Quàdo fu punto vn giouinet- to core, Dal prima e dol- ce fla-

CANTO.

to, Chi spegne antico incen-
 dio, Chi spegne antico incen-
 dio il fa- immorta-
 le. ✂



Infonia:

Questi va- ghi, Questi vi- ghi concenti, Che gl'angel-

lett'intorno, //

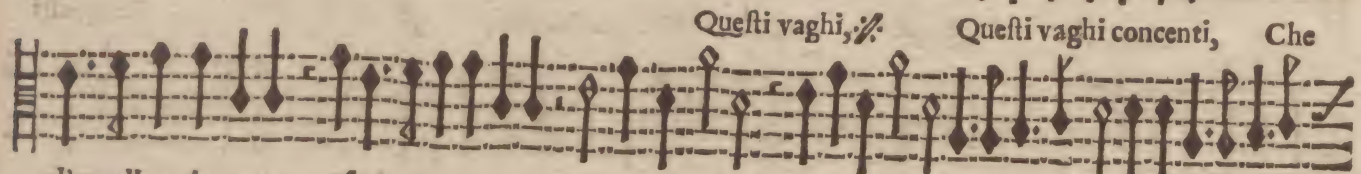
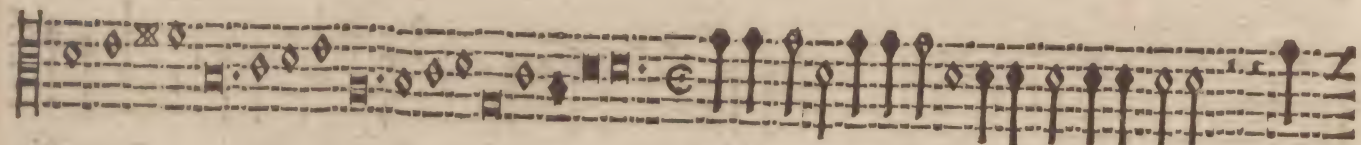
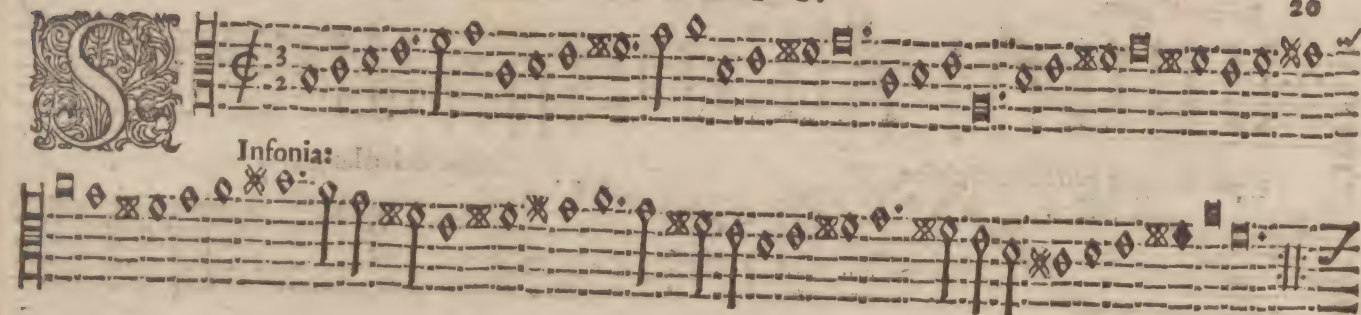
Vanno temprando e l'aparir, //

a l'aparir del giorno, //

E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //



Infonia:



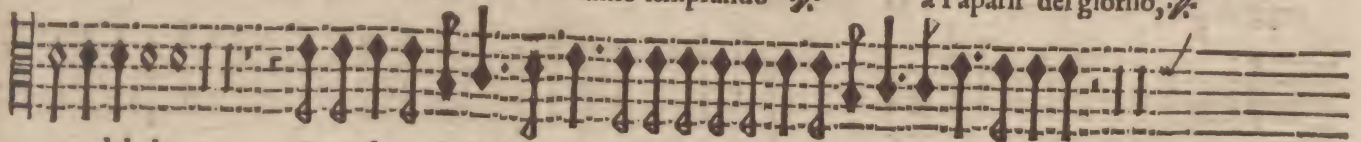
Questi vaghi, %

Questi vaghi concetti, Che

gl'augelletto intorno, %

Vanno temprando %

a l'aparir del giorno, %

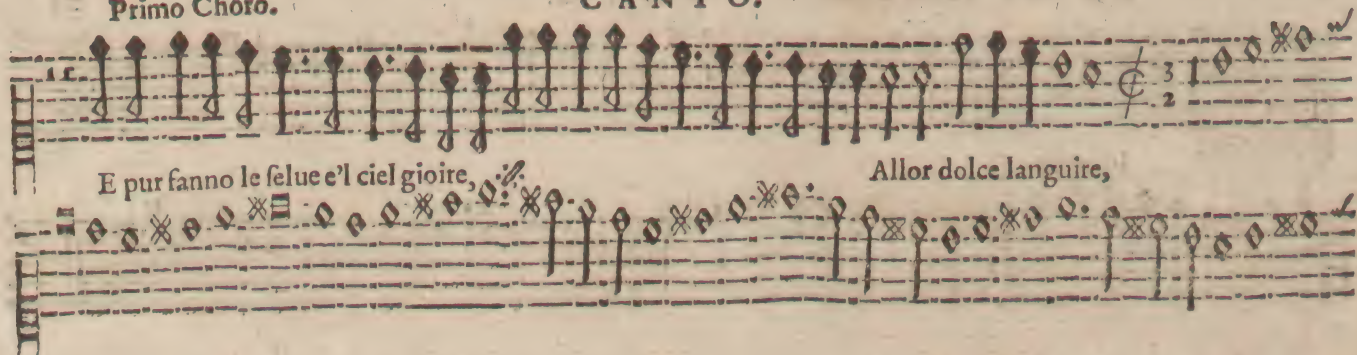


del giorno

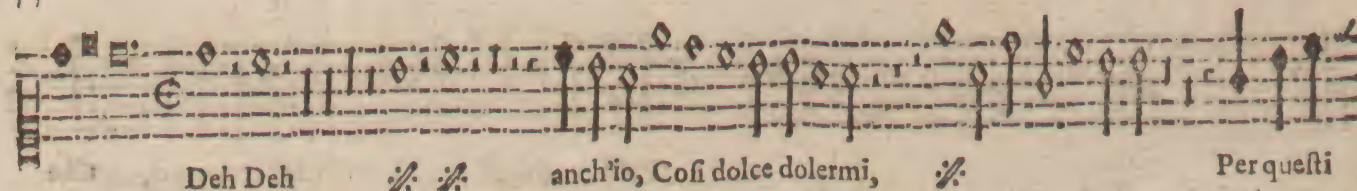
E pur fanno le selue e'l ciel gioire, %

Primo Choro.

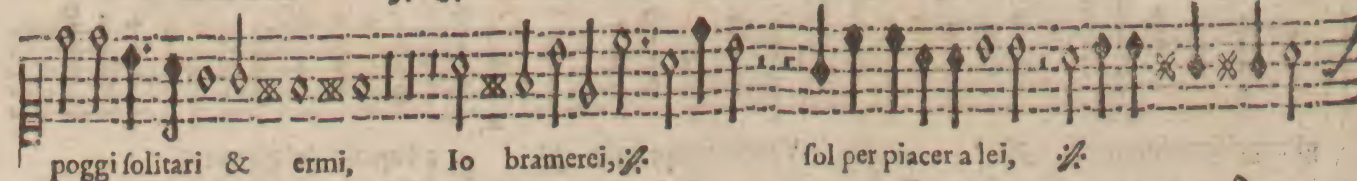
CANTO.



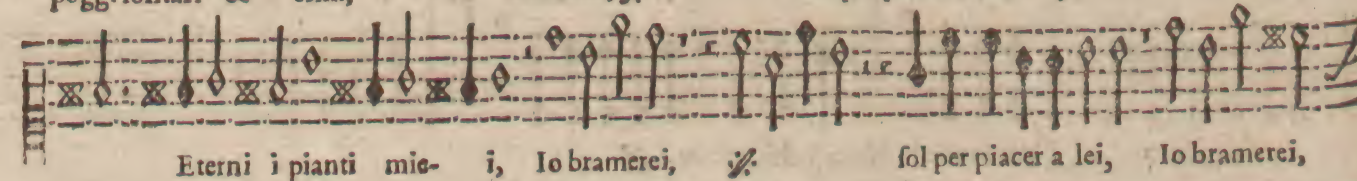
E pur fanno le selue e'l ciel gioire, *Allor dolce languire,*



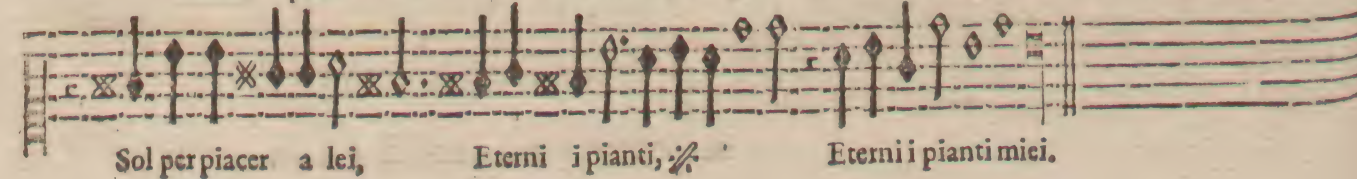
Deh Deh *anch'io, Così dolce dolermi, Per questi*



poggi solitari & ermi, Io bramerei, *sol per piacer a lei,*



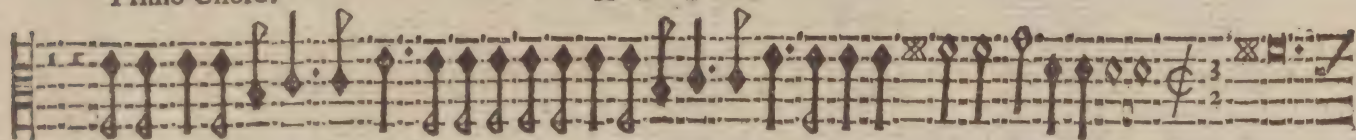
Eterni i pianti miei, Io bramerei, *sol per piacer a lei, Io bramerei,*



Sol per piacer a lei, Eterni i pianti, *Eterni i pianti miei.*

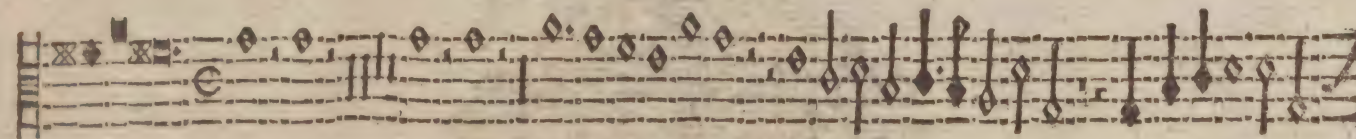
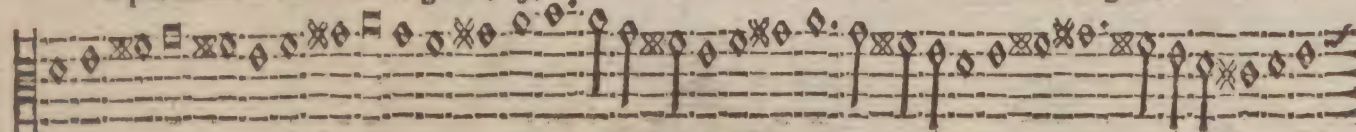
Primo Chorò.

A L T O.



E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //

Allor dolce languire.



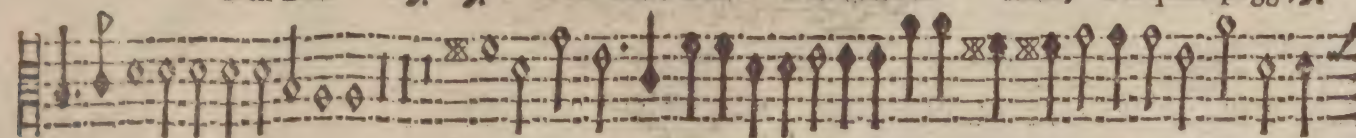
Deh Deh //

//

Così dolce Così

Così dolce do-

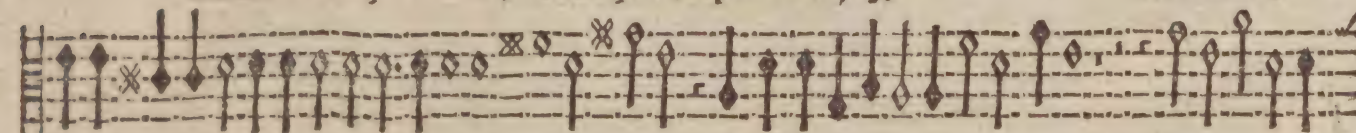
larmi, Per questi poggi, //



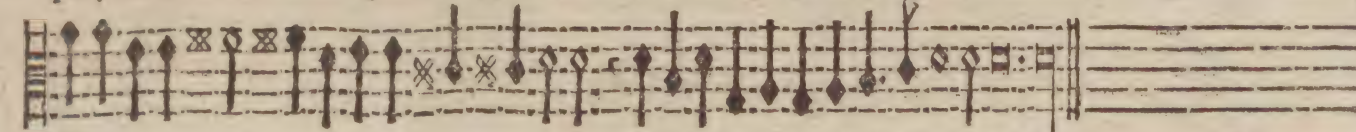
solitari & ermi,

Io bramerei, Sol per piacer a lei, //

Io bramerei, Sol



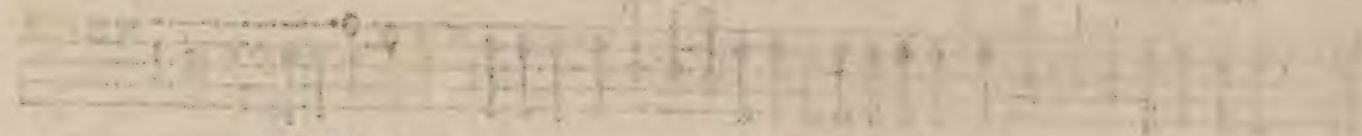
per piacer a lei, Eterni i pianti miei, Io bramerei, Sol per piacer a lei, Io bramerei, // Sol



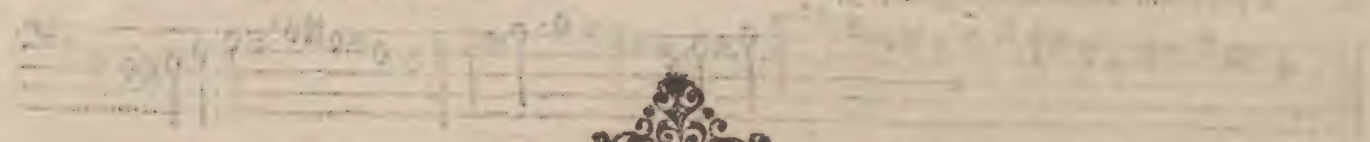
per piacer a lei, //

Eterni i pianti, Eterni i pianti miei.

D 2



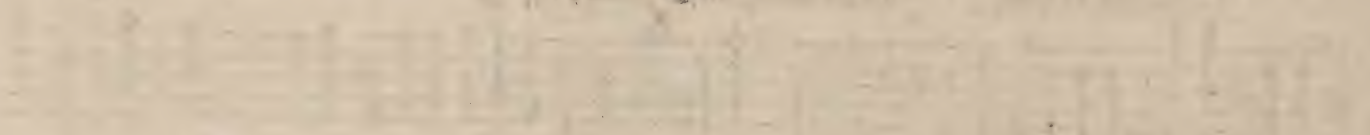
Andante



Andante



Andante



DI CLAUDIO

MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL QUINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istromento.

ALTO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

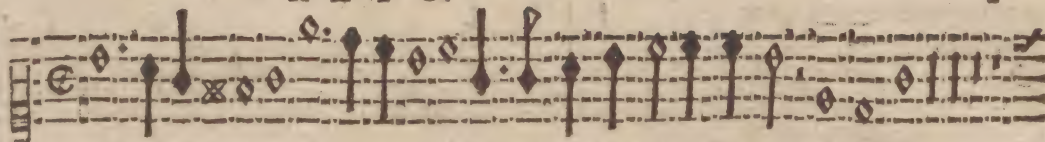


TAVOLA.

C Ruda Amarilli	1	Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte.	4	M'è più dolce il penar	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	

A L T O.

1



Ruda Amarilli



che col nome ancora, D'amar ah! lasso,



Amarilli, Amaril-

li del candido ligustro, Più candida e più bella, Ma de

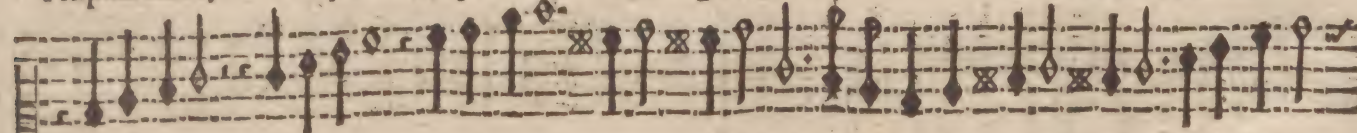


l'Aspido fardo,

E più farda e più fera,

e più fugace,

Poi che col dir t'offendo,



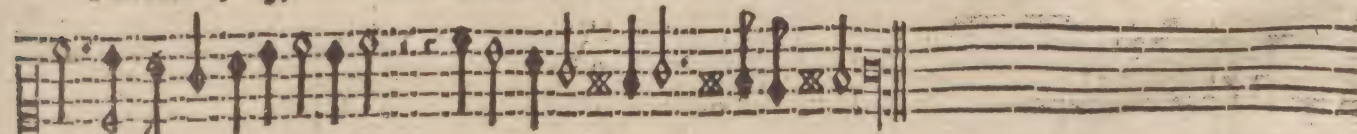
I mi morrò,



I mi morrò tacen-

do, Poi che col dir t'offen-

do, I mi morrò

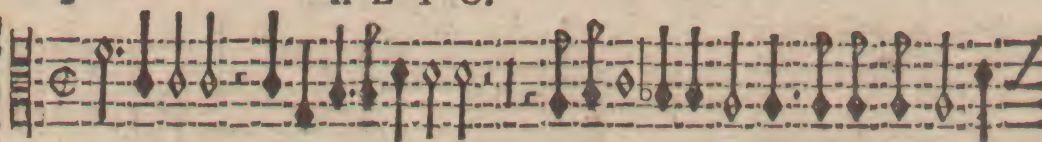


Poi che co'l dir t'offen-

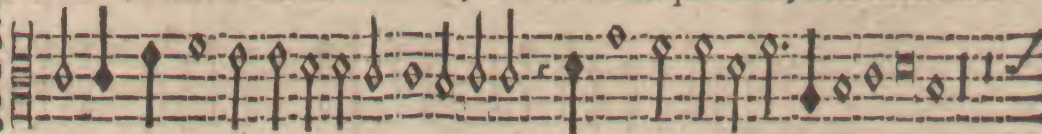
do,

I mi morrò tacen-

do.



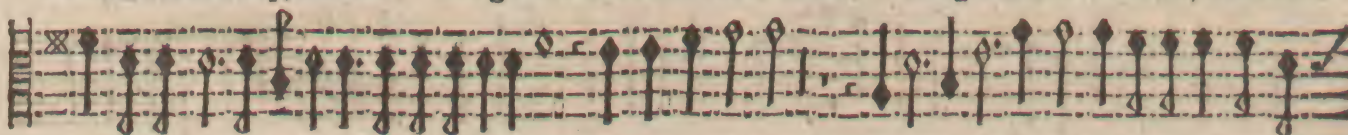
Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di



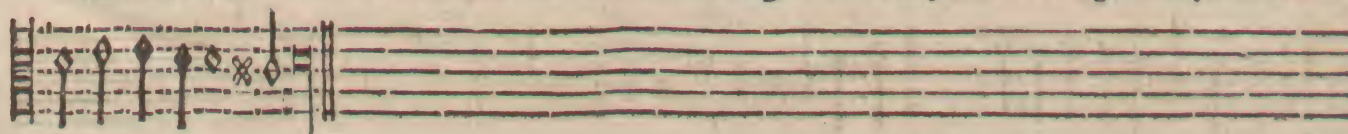
questa, Che chiami crudelissima Amarilli, Che chiami crudelissima Amarilli,



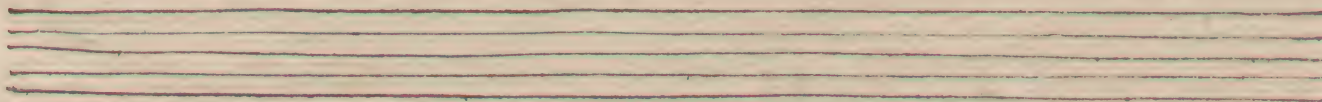
O anime in amor troppo infelici, Che gioua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer sì caro aman-

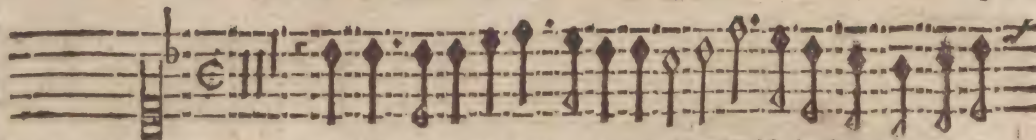


te, Perche crudo destino, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne parte il de-



stin perfido Amo- re.





Ra l'anima mia:

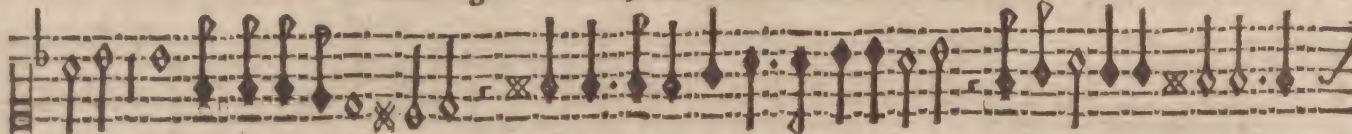
Quàd'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pie-



tofo gi-

ro, Che mi mantena in vita,

Parean dir quei bei

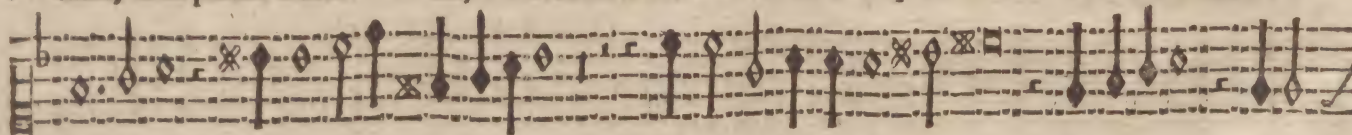


lumi, Dhe perche ti confu-

mi,

Non m'è sì caro il cor ond'io respiro,

Come se tu cor mio, Se



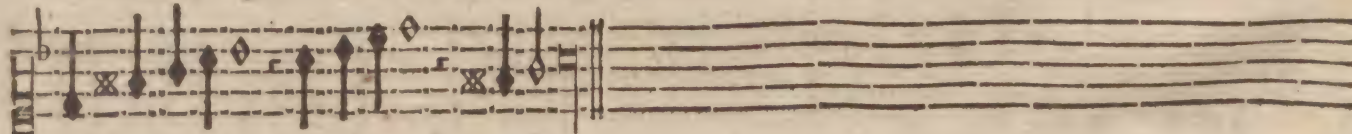
mori ohimè, ✕

non mori tu

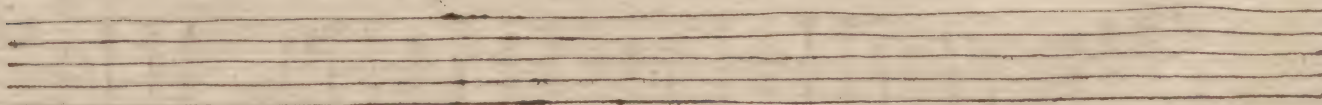
Se mori ohimè ✕

non mori tu

mor'i-



o non mori tu non mori tu mor'io.



4 Prima parte.

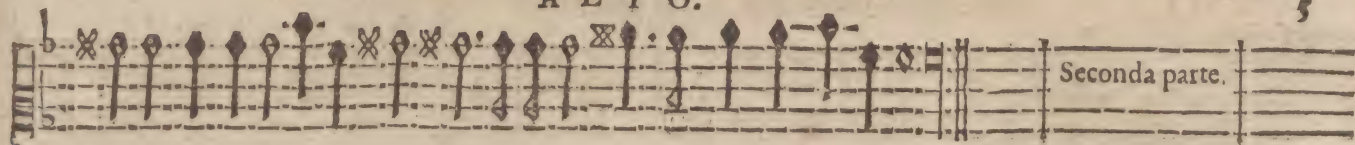
A L T O.



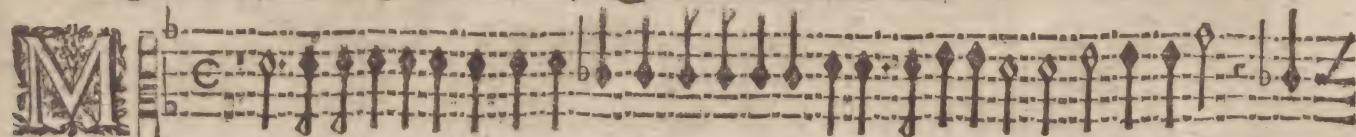
Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola Eccola in
 quella guisa, Che la voleui a ponto, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua preda Eccola preda, Bra-
 mastila al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorinda hà
 hà Garzon crudo, Hà cor senza pietà tu nō credesti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi quest'hor tu ne-
 gar de la tua mano, Tu non credesti, La piaga che per te mi fec' amore, Puoi quest'hor tu negar de la tua mano,
 Non hai creduta il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa, Non hai creduto il

A L T O.

5



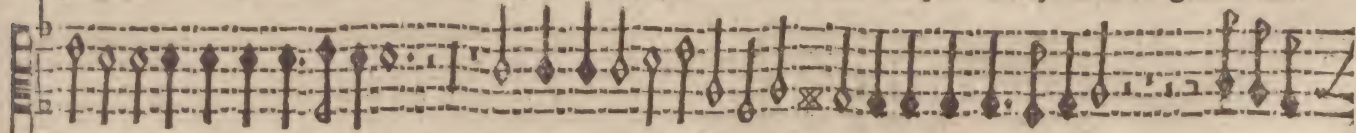
sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa,



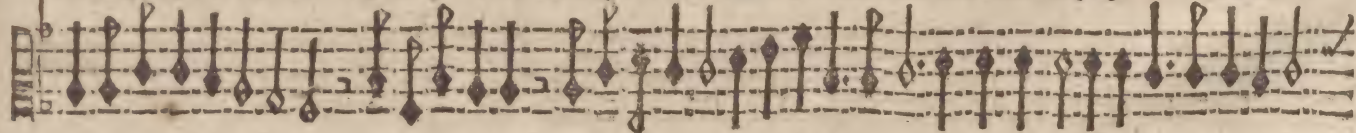
A se con la pietà non è in te spenta, Gentilezza e valor che teco naque, Non mi negar ti



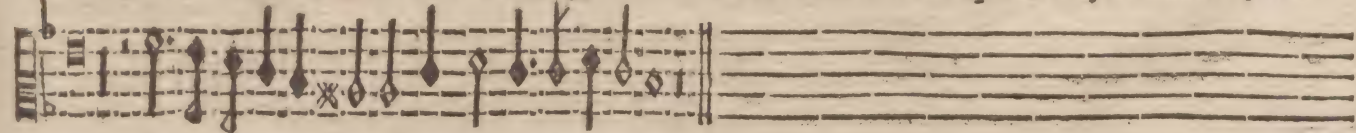
prego, Anima cruda sì ma però bella, Anima cruda sì ma però bella, Non mi negar a l'ulti-



mo sospiro, Vn tuo solo sospir, Non mi negar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir, beata



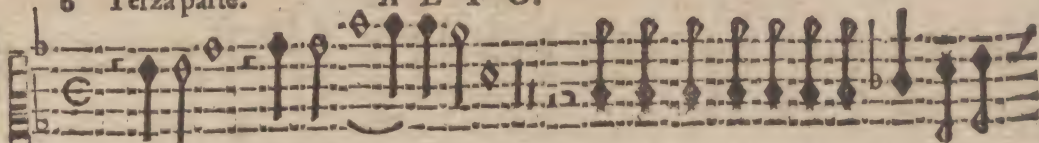
morte, Se l'adolcissi tu beata morte, Se l'adolcissi tu con questa sola, Dolcissima paro-



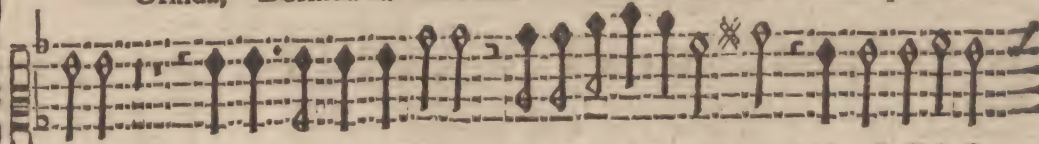
la, Voce cortese e pia, Va in pace anima, mia.

6 Terza parte.

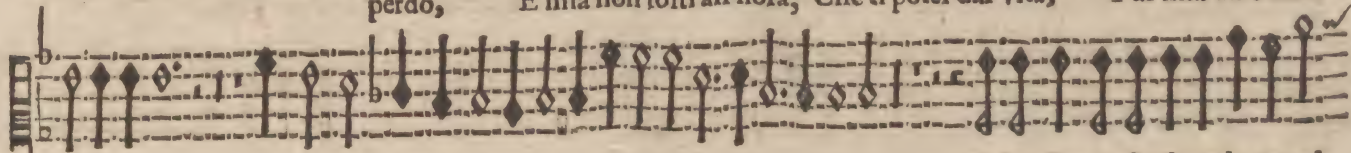
A L T O.



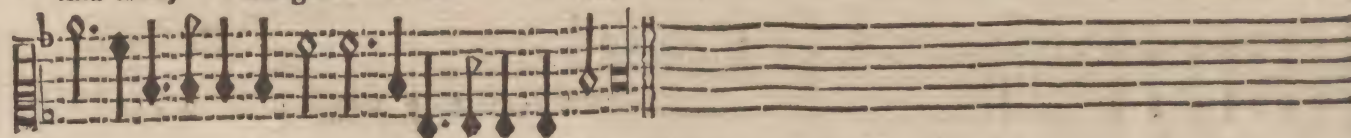
Orinda, Dorinda ha dirò mia Se mia non sei, Se non quando ti



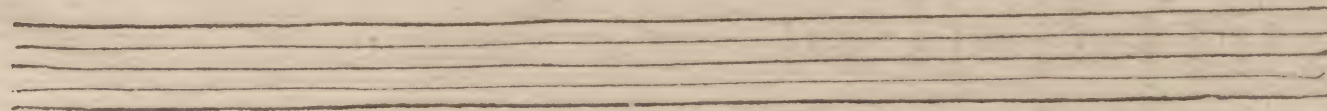
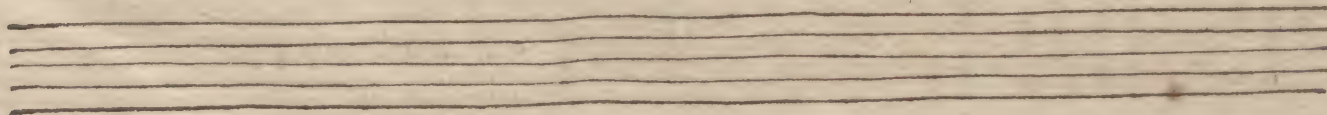
perdo, E mia non fosti all' hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che



mia sarai, Malgrado di mia dura sorte,  E se mia non sarai con la tua vi-

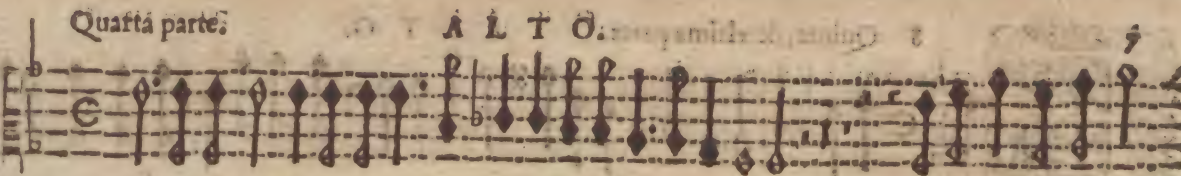


ta, Sarai con la mia morte, Sarai con la mia morte.



Quarta parte:

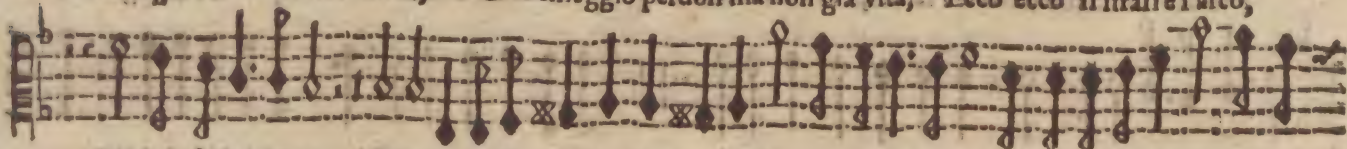
A L T O.



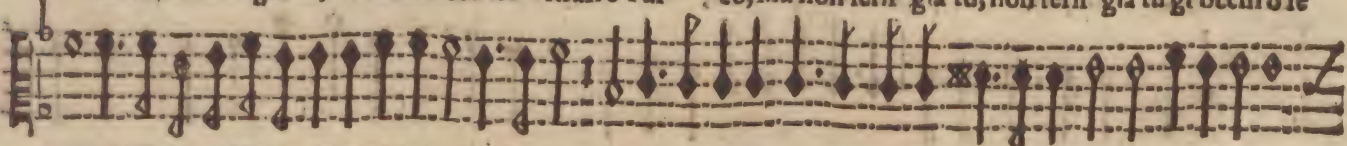
Ceo piegando le genocchie a terra Riuente t'adoro, E ti chieggio perdon



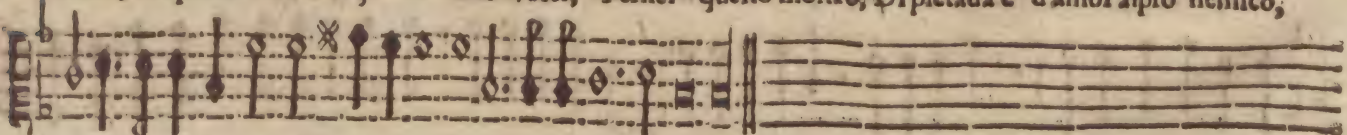
ma non già vi- ta, E ti chieggio perdon ma non già vita, Ecco ecco li strali e l'arco,



Ma non ferir già tu, Ecco ecco li strali e l'ar- co, Ma non ferir già tu, non ferir già tu gl'occhi ò le



mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler, Ferisci questo mostro, Di pietada e d'amor aspro nemico,



Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto ignudo,

8 Quinta, & vltima parte.

ALTO.



Erir quel petto Siluio, ~~4~~

Non bisogna a a gl'occhi miei scourirlo,

S'haueni pur desio ch'io te'l ferisci, O bellissimo scoglio. Già da l'onde e dal vento, De le lagrime

maie de miei sospiri, Si spesso in van percolso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate

ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto moll'o marmo, Già non vò che m'inganni, D'vn candido alla-

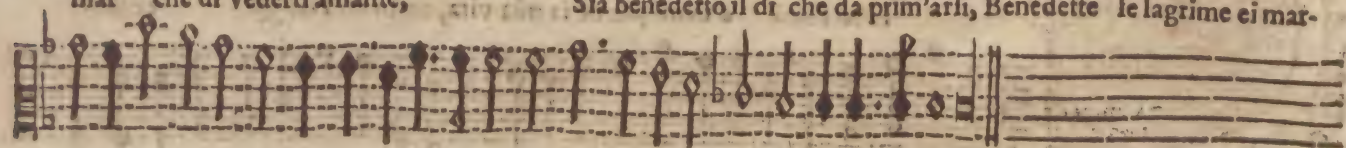
bastr'il bel sembiante, Ferir io te, Ferir io te te pur ferisca Amore, Che vendetta maggiore, Non so bra-

A L T O.

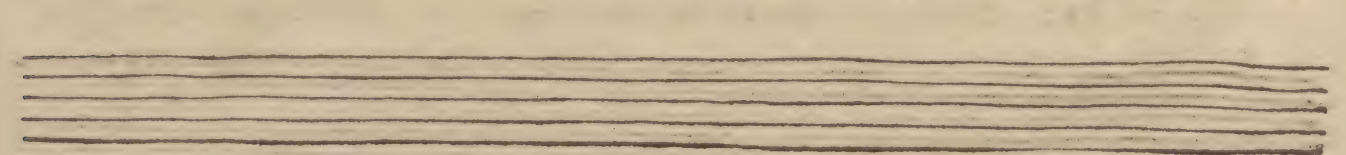
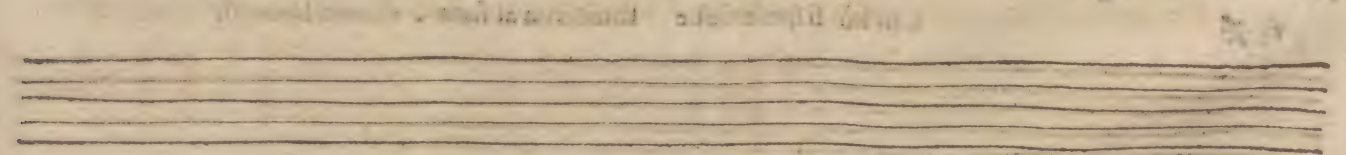
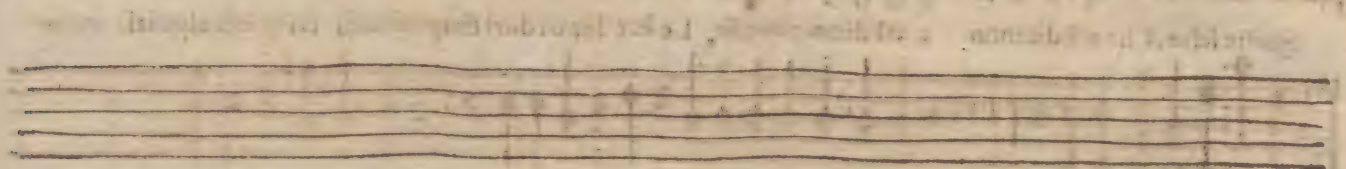
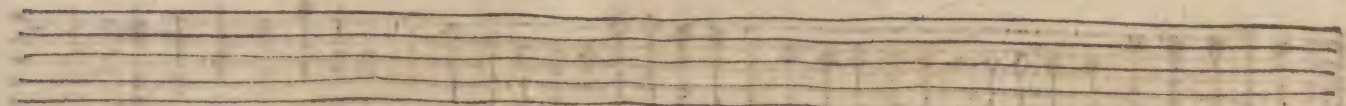


mar che di vederti amante,

Sia benedetto il dì che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei mar-

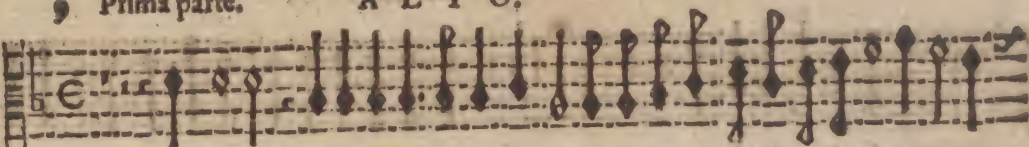


tiri, Di voi lodar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar mi voglio.

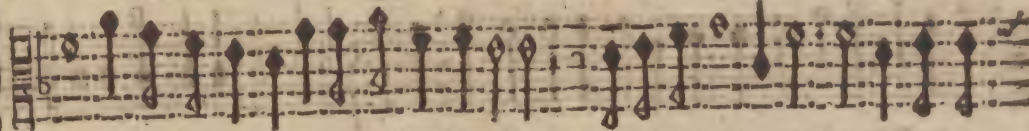


9 Prima parte.

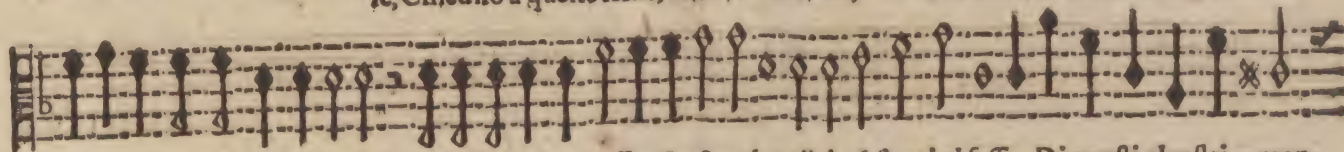
A L T O.



Hio t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l fai crude-



le, Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l fai crudele, Chiedilo a

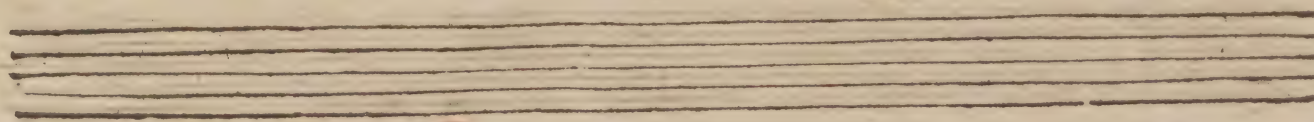
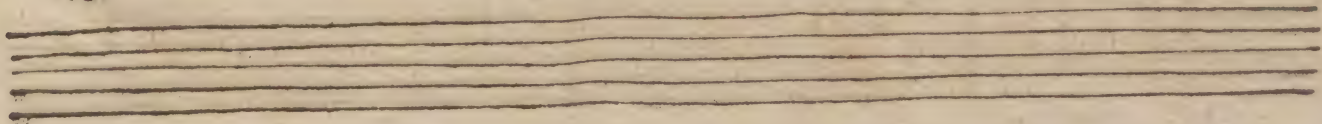


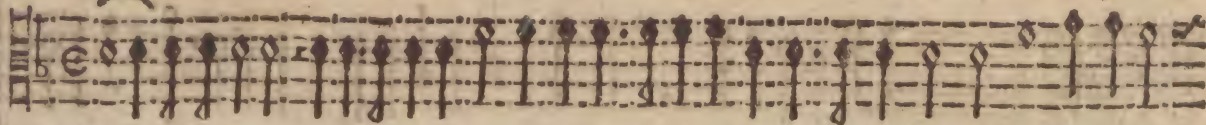
queste selue, Che te'l diranno e tel diran con esse, Le fere lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri mon-



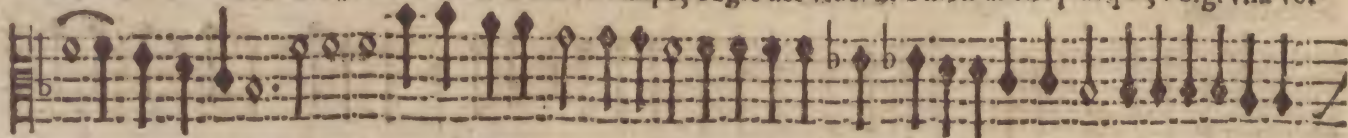
ti, ✕

Chi hò sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti,

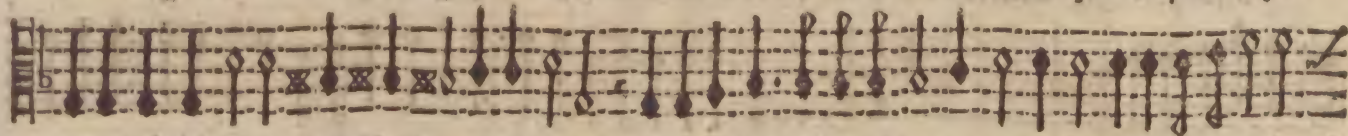




He bella e cara e si soave vn tempo, Cagiō del viver mio mēti'al ciel piacque, Volgi vna vol-



ta Volgi vna volta e volgi, Volgi quelle stelle amorose, Come le vidi mai così tranquille, E piene di pie-



tà prima ch'io moia, Che'l morir mi sia dolce, E drit'e ben che se mi furo vn tempo, Dolci segni di vita

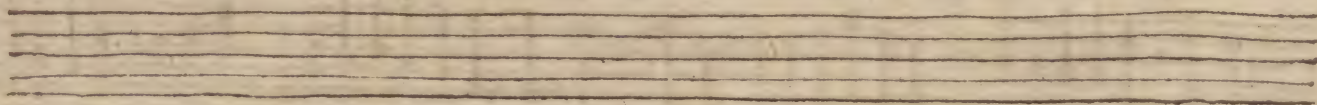


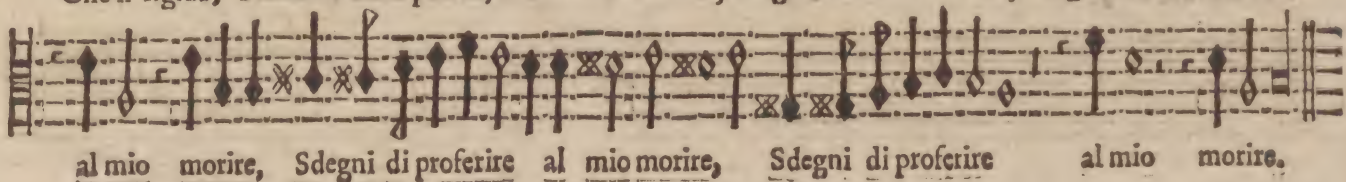
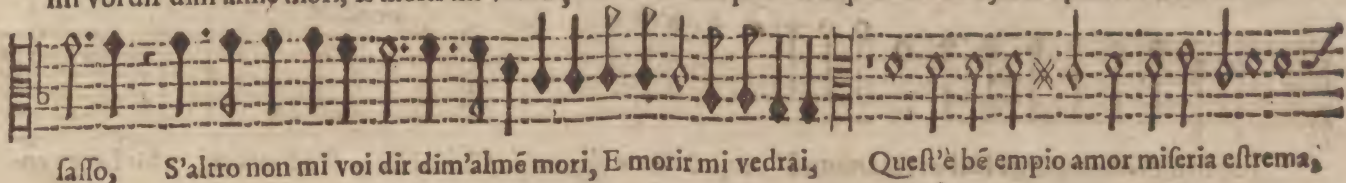
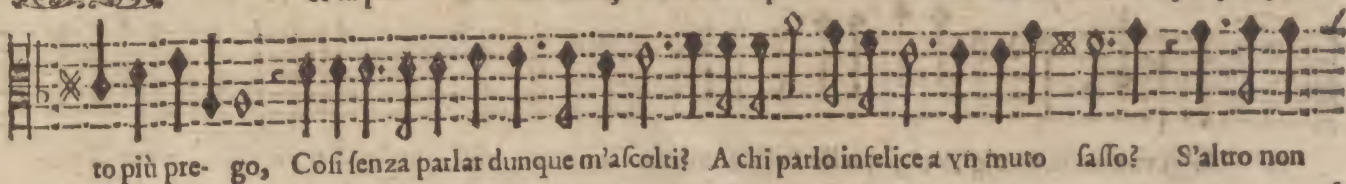
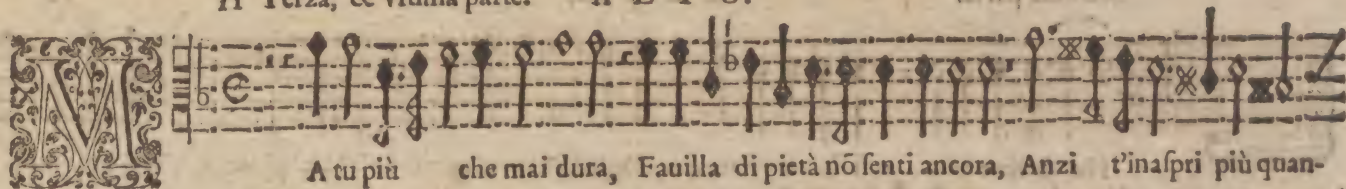
hor sien di morte, Quei bell'occhi amorosi e quel soave sguardo, Chi mi scor- se ad amare, Mi scorga an-

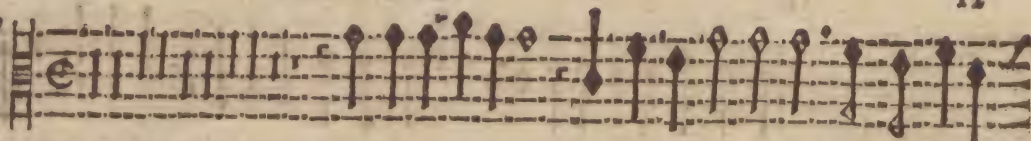


co a morire, ✕

E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia.

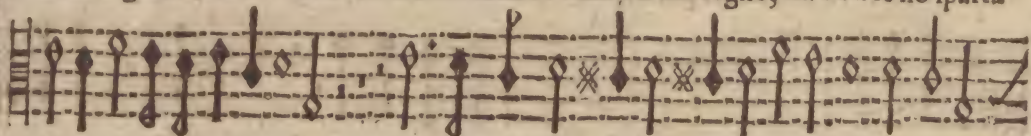






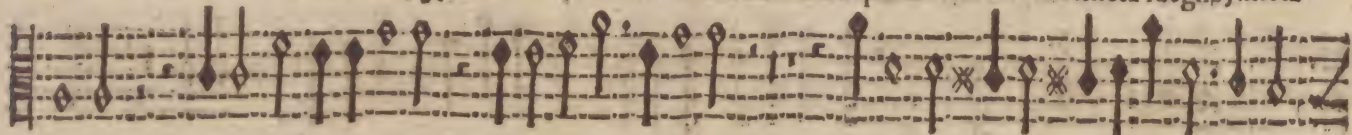
Mor se giusto, sei:

Non sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho sparta



fede, ♪

La dou'io ho sparta fe- de mieta sdegno, mieta

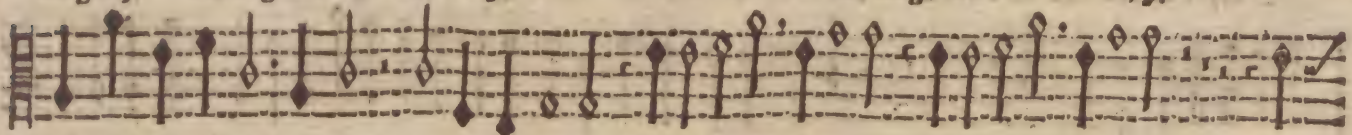


sdegno,

Ma fa giusto signore, ♪

io colga Amo-

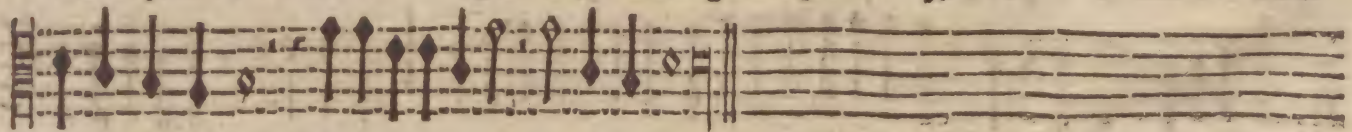
re, ♪



Ch'in premio del mio Amor io colga Amore,

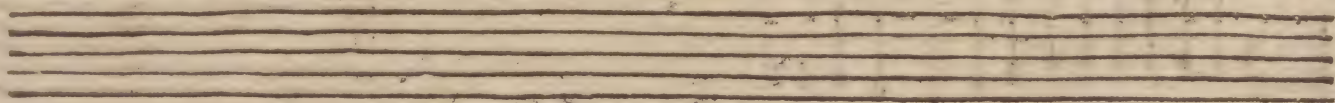
Ma fa giusto signore, ♪

Ch'in



premio del mio Amor ♪

io colga Amore.



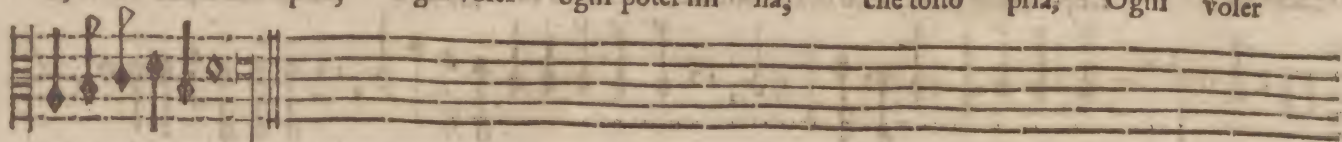
T'Amo: La mia cara vita, La mia cara vita, Dolcemente mi dice, E in questa
 fola Si foaue parole, E in questa fola Si foaue parole, Par che trasformi lietamente il core, Per far-
 ne signore, O voce voce di dolcezz'e di diletto, Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spi-
 ri fola per lei l'anima mia, la mia vita fia, la mia vita
 fi- a, T'amo mia vita, T'a- mo mia vita la mia vita fia.



'E più dolce, il penar per Amarilli, Ch'el gioir di mill'altre,
Ch'el gioir di mill'altre, E se gioir di lei, Mi vieta il mio destino, Hoggi si moia, si moia, ♫ Per
me pur ogni gioia, Hoggi si moia, si moia, ♫ Hoggi si moia, Per me pur ogni gioia, Viuer io fortunato Per
altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr' Amore, Ne potendo il vorei,
Ne volendo, Ne volendo il potrei, E s'esser può ch'in alcun tēpo mai, Ciò voglia il mio volete,
O possa il mio potere, Pregho il ciel ♫ & Amor che tolto pria, Ogni voler ogni poter mi si-



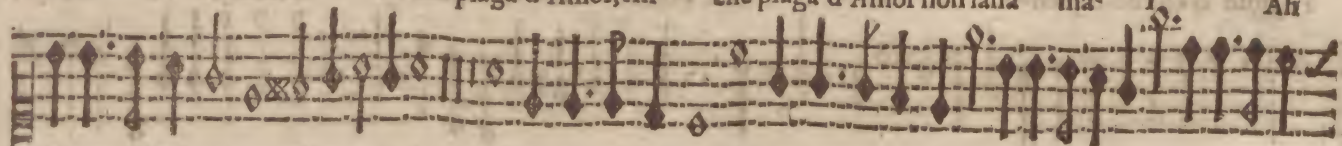
a, che tolto pria, Ogni voler ogni poter mi fia, che tolto pria, Ogni voler



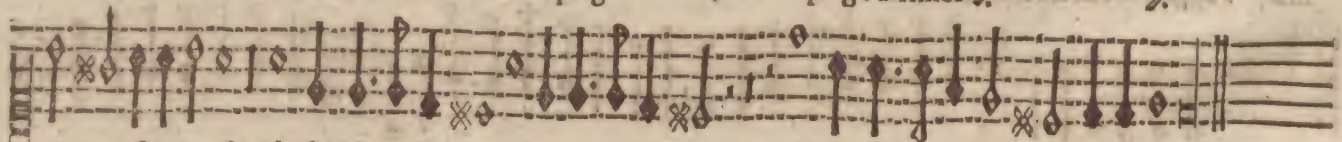
ogni poter mi fia.



Hi come: Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non sana ma- i, Ah

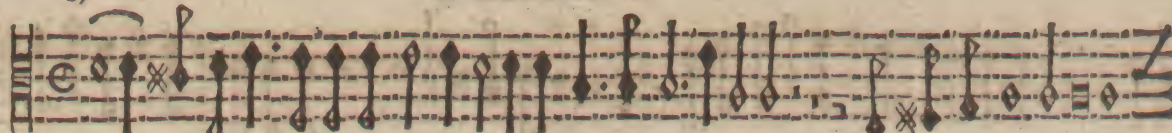


che piaga d'Amor non sana ma- i, Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor. //

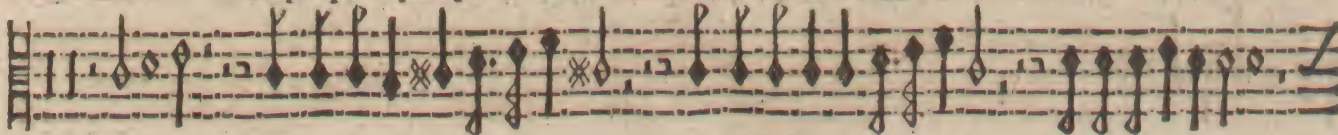


non sana mai, Ah che piaga d'Amor, //

Ah che piaga d'Amor non sana mai.



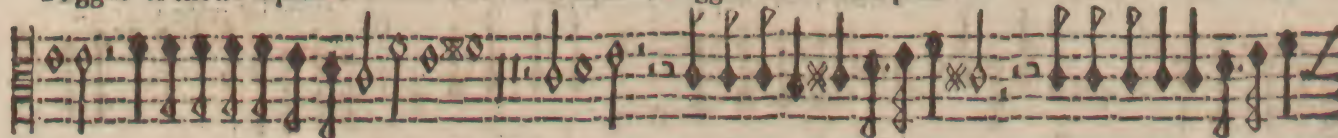
Rop- po b   pu   questo tirann' Amore, Poiche n   val fuggire, A chi no'l pu   soffrire,



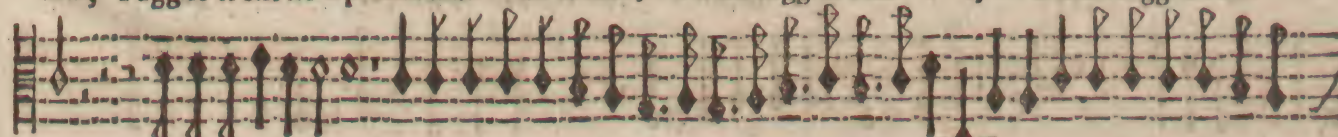
Io dico, Non l'aspettar che fa- i, N   l'aspettar che fa- i, //



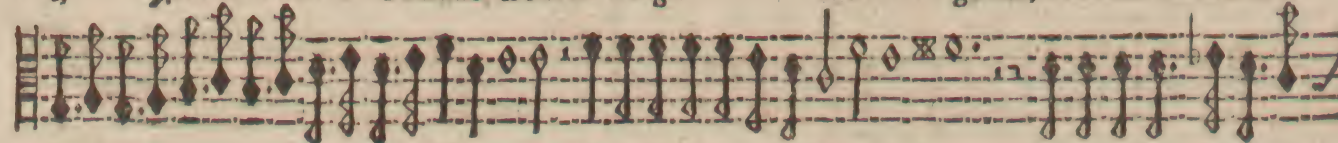
Fuggilo s   che n   ti pren- da mai, Fuggilo s   che n   ti pren- da



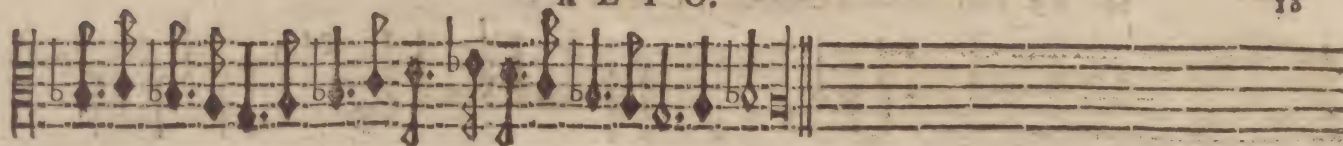
mai, Fuggilo s   che n   ti prenda mai ch'io dico, Perche fuggito l'ha- i, Perche fuggito l'ha-



i, // Prendilo si che n   ti fug- ga mai, Prendilo si che non ti

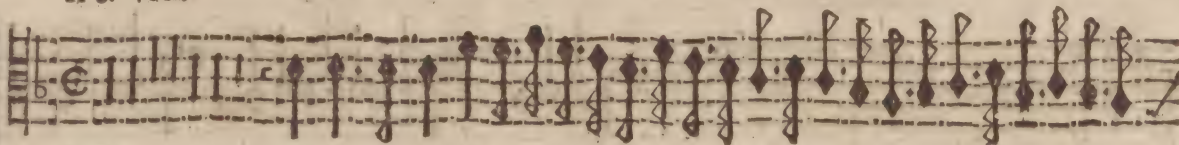


fug- ga mai, Prendilo si che n   ti fugga mai, che non ti fug-



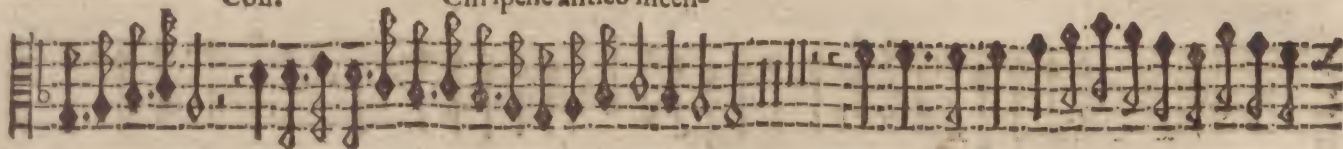
ga mai.

A 6. voci.



Così:

Chi spene antico incen-



dio il fa

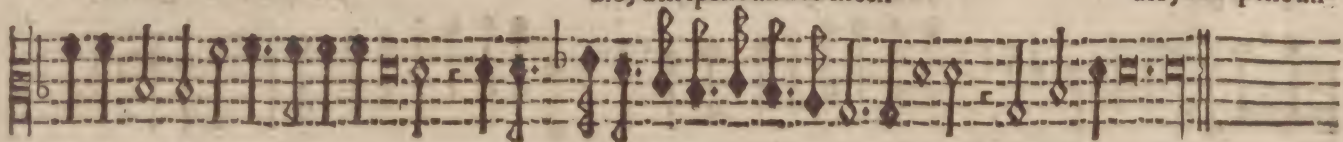
immortale,

Chi spegne antico incen-



dio, Chi spene antico incen-

dio, Chi spene an-

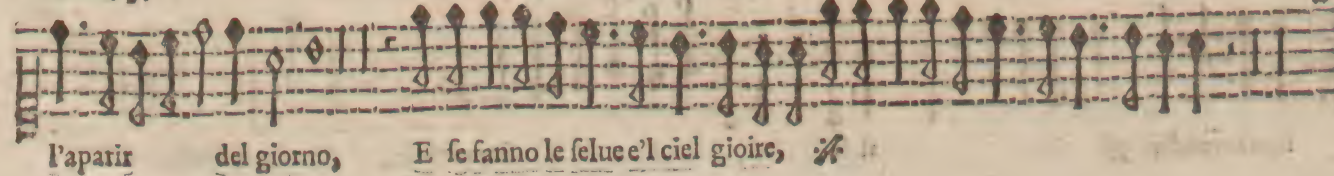
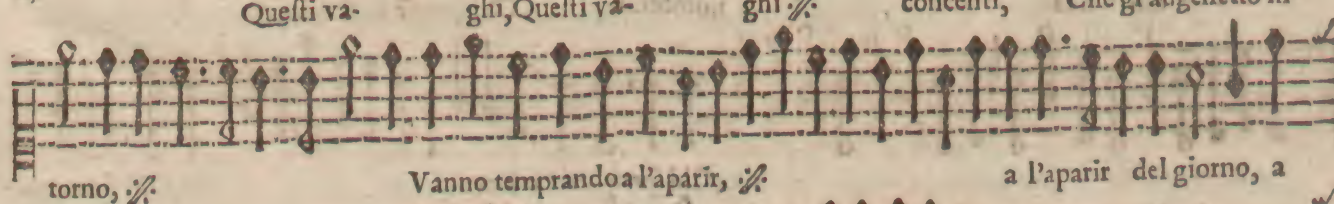
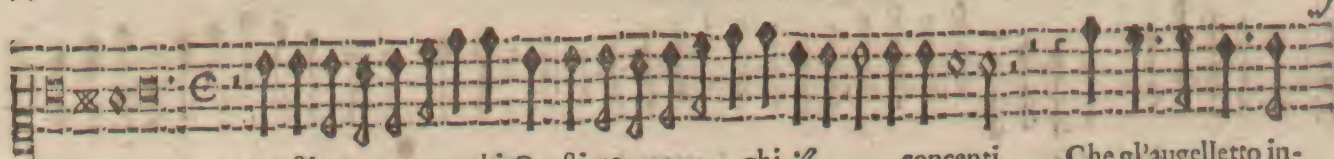
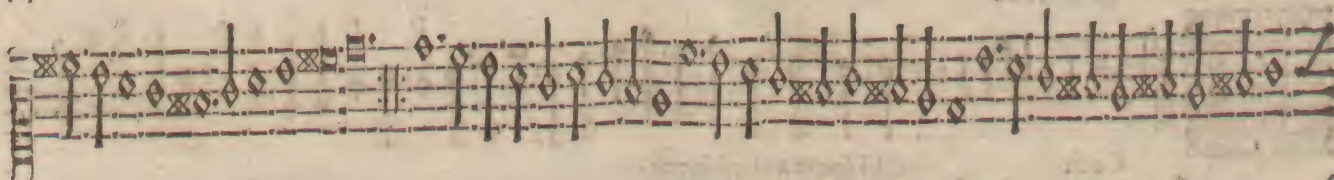
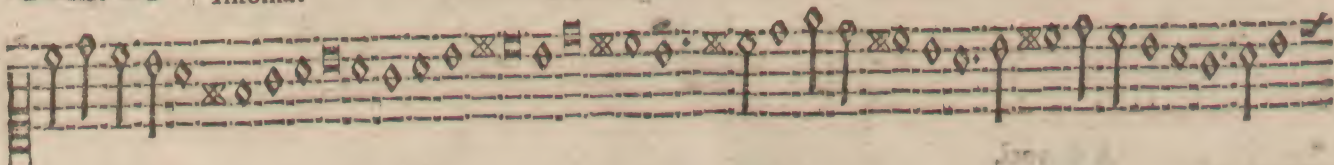
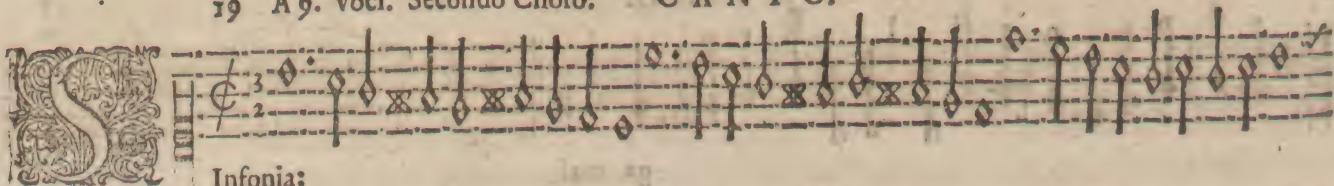


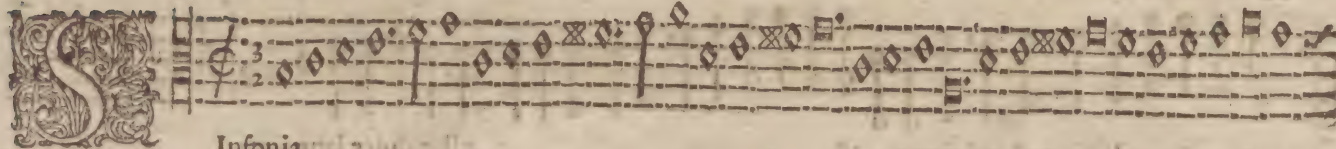
tico incendio. ♪

il fa

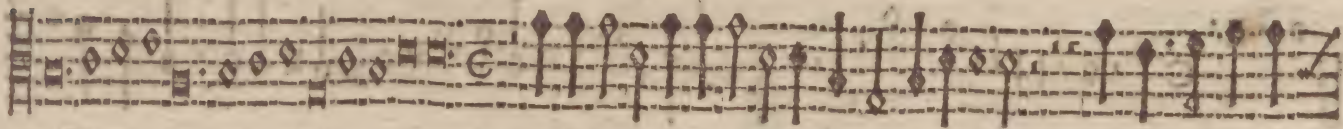
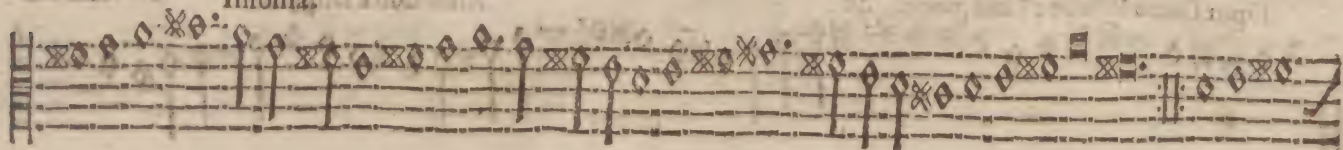
immortale,

il fa immortale.

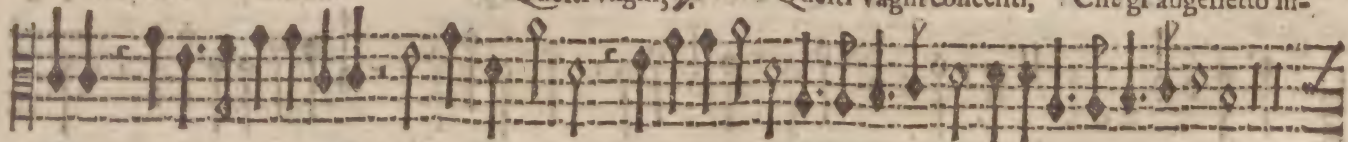




Infonia.



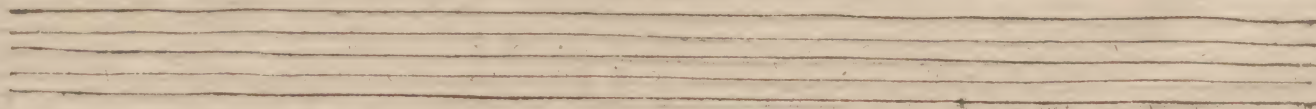
Questi vaghi, % Questi vaghi concetti, Che gl'angelletto in-



torno, % Vanno temprando, % a l'aparir del giorno, %



E pur fanno le selue e'l ciel gioire, %



Secondo Choro.

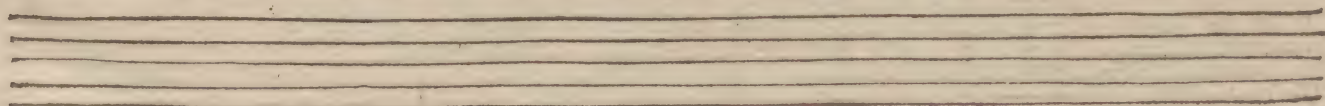
CANTO.

E pur fanno le felue e'l ciel gioire, || Allor dolce languire,

Deh Deh Deh Deh anch'io, Così dolce || dolermi, Per questi pog-

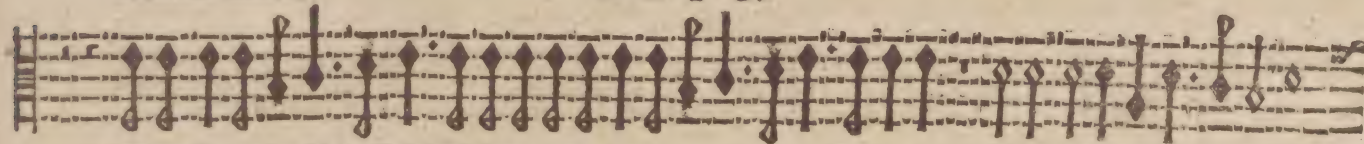
gi solitari & armi, Io bramerei, Io bramerei, || sol per piacer a lei, ||

E terni i pianti, || Eterni i pianti miei.



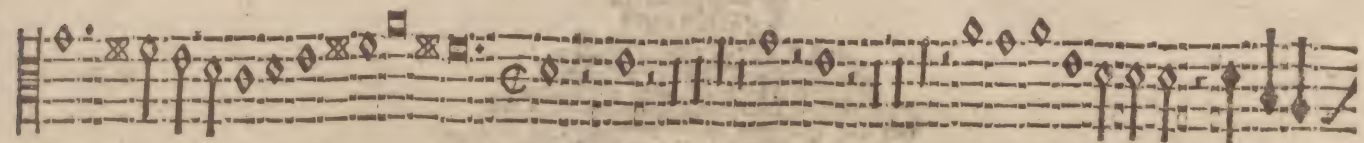
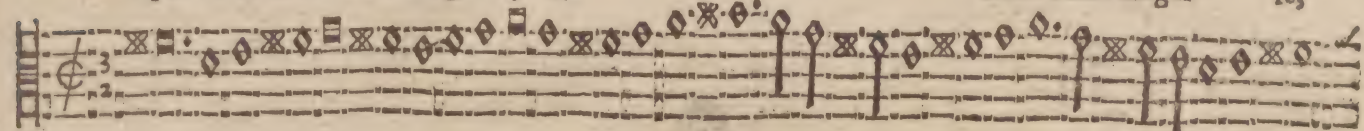
Secondo Choro.

A L T O:



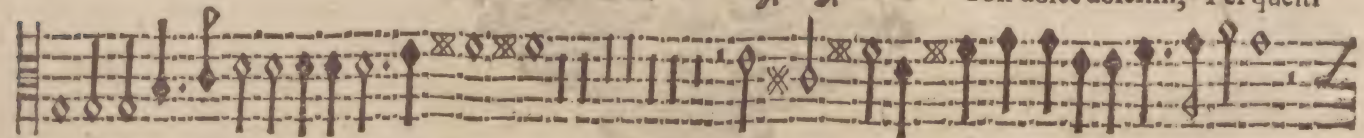
E pur fanno le selue e'l ciel gioire, ♯

Allor dolce languire,



Deh Deh ♯ ♯

Così dolce dolermi, Per questi



poggi ♯

solitari & ermi,

Io bramerei,

Sol per piacer a lei,

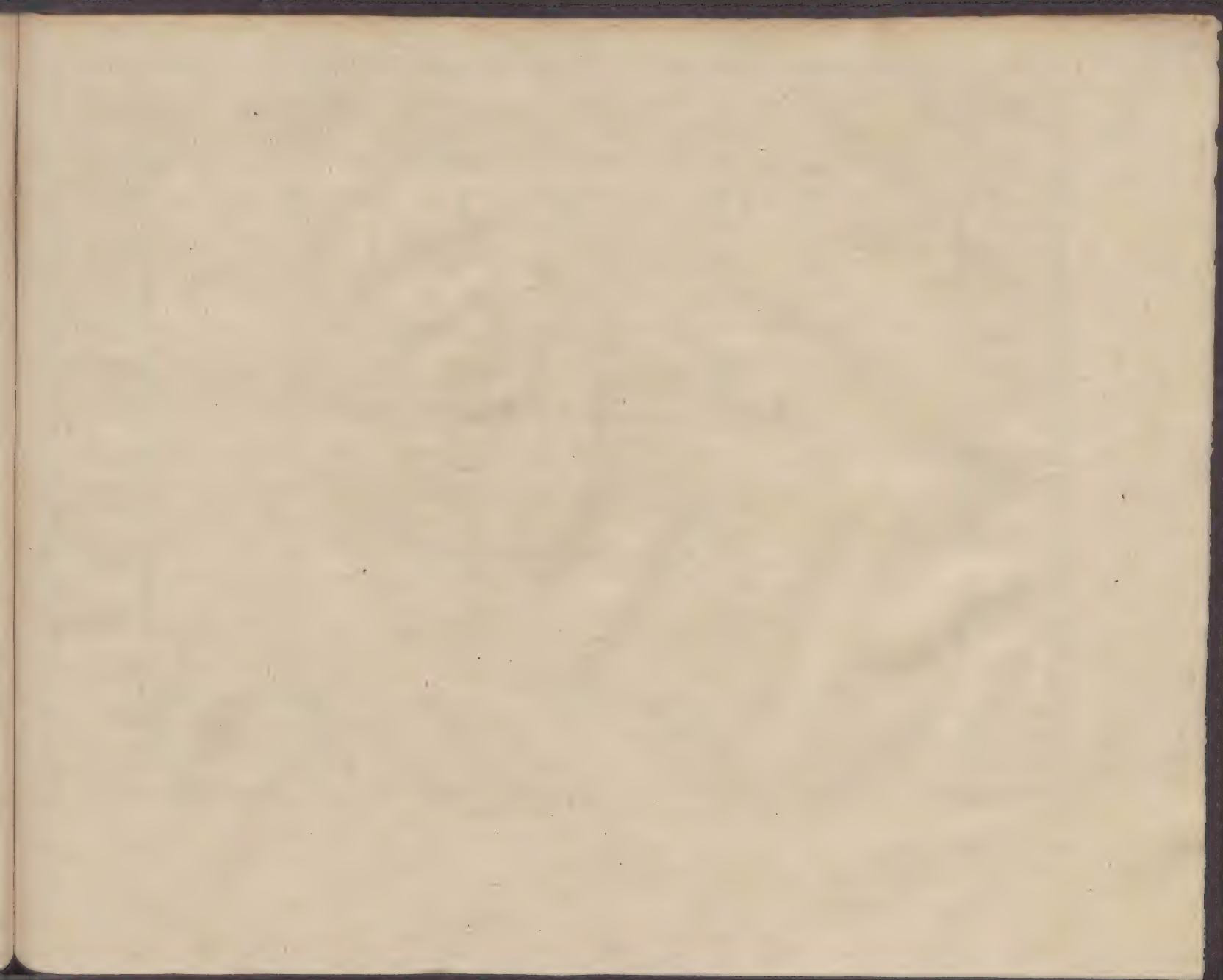


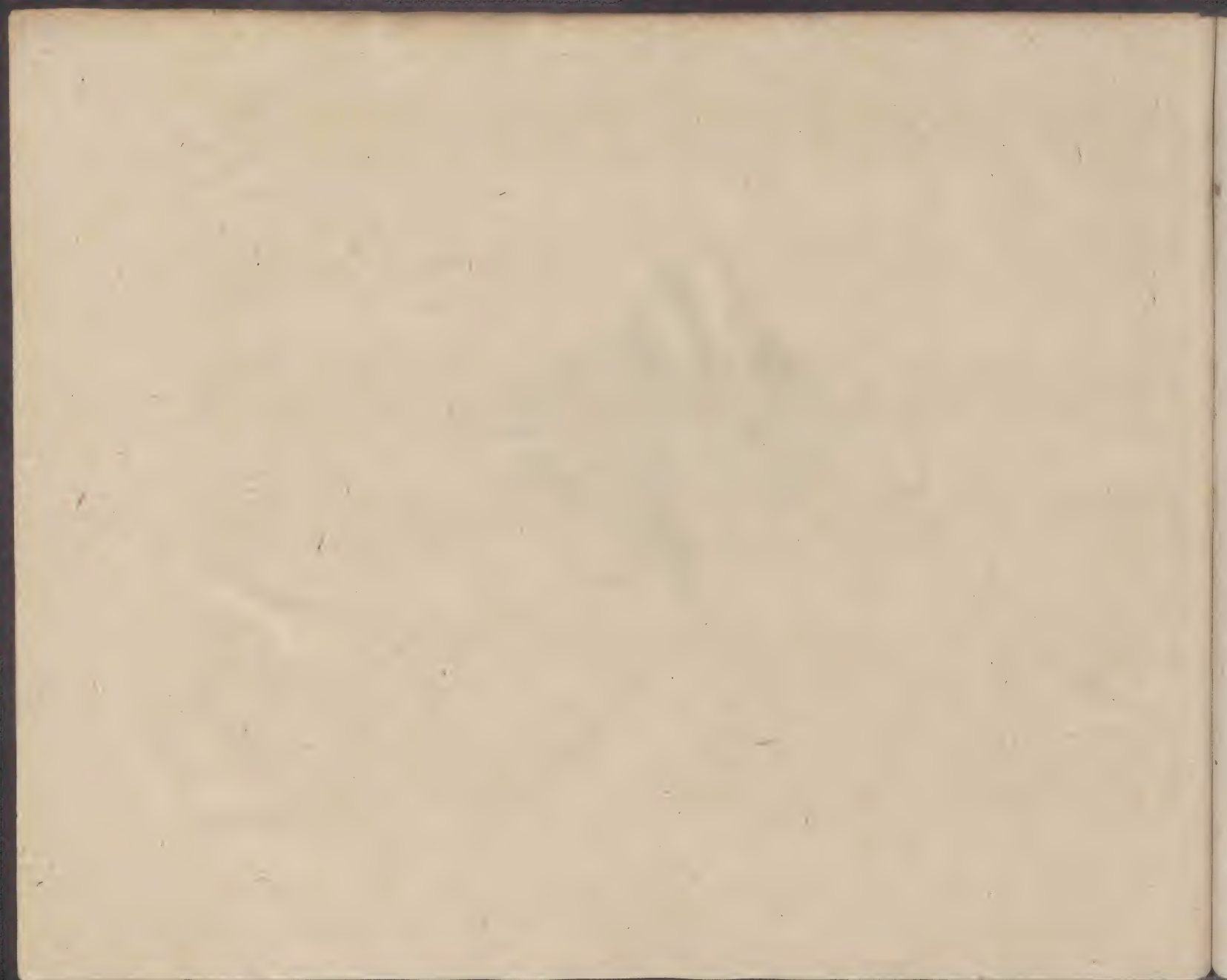
Sol per piacer a lei, ♯

Eterni i pianti ♯

Eterni i pianti miei.





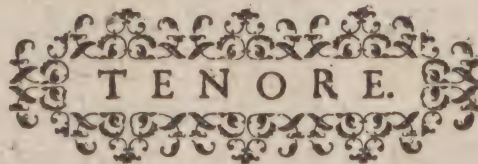


DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL QUINTO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clavicembano, Citharone
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.



TAVOLA.

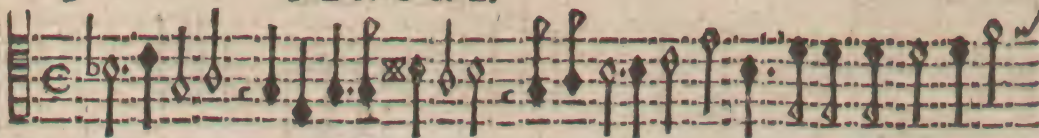
C Ruda Amarilli	1	Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte,	4	M'è più dolce il penar	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	



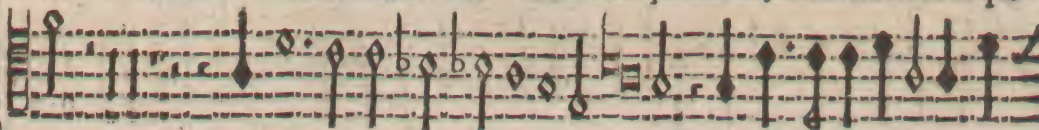
TENORE.

Ruda Amarilli ☞ che col nome ancora, D'amar ahi la- so, che col
nome ancora, D'amar ahi la- sso amaramente amaramente inse- ghi, Ama- rilli, Ama-
rilli del candido ligustro, Più candida e più bella, Ma de l'Aspido scor- do, E più sorda, E più fera, e più fu-
gace, ☞ Poi che col dir t'offendo, Poi che col dir t'offen- do, ☞ I mi mor-
rò, ☞ I mi morirò ☞ tacendo.

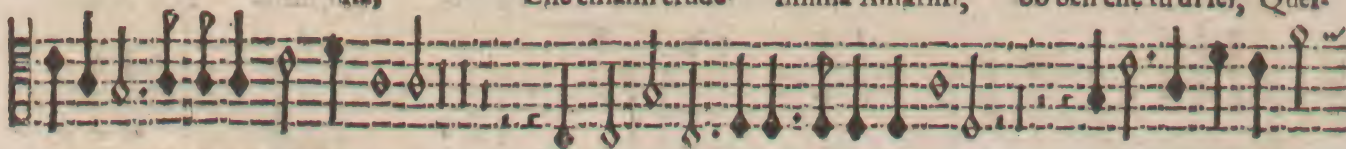
TENORE.



Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di que-



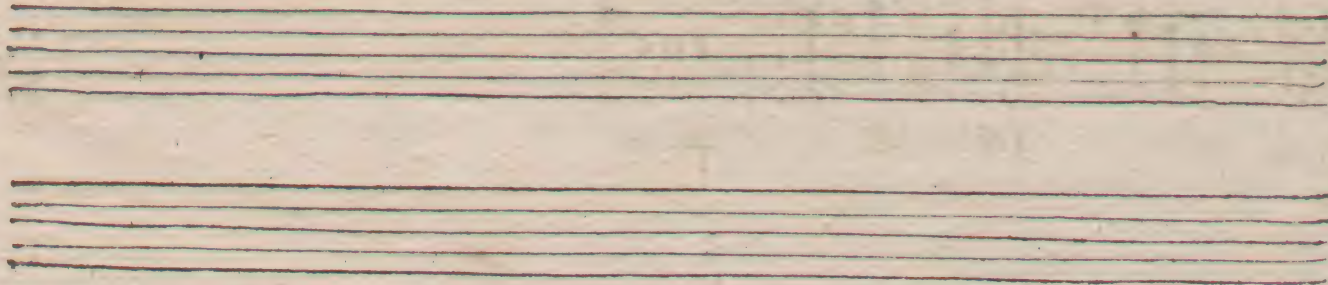
sta, Che chiami crude- lissima Amarilli, So ben che tu di lei, Quel-



la pietà che da lei chiedi hauressi, Che gioua a me l'hauer sì caro amante, E tu perche ne strin-

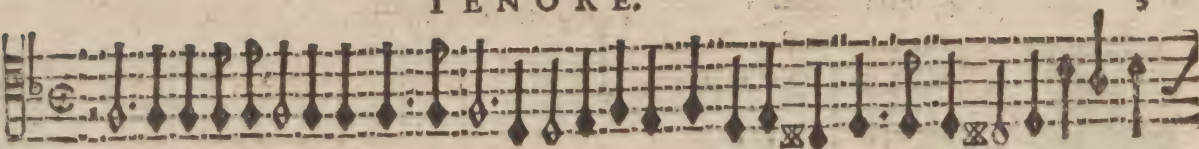


gi, Se ne parte il destin perfido Amore, E tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.

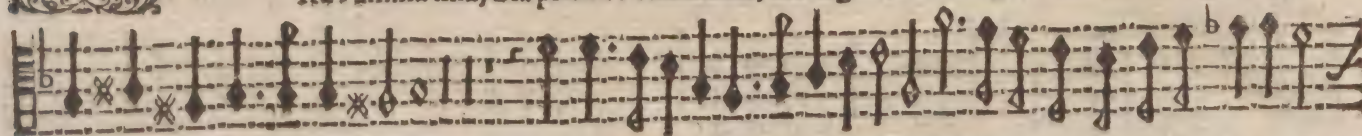


TENORE.

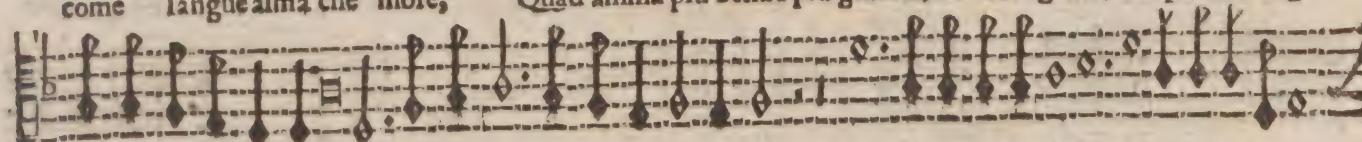
3



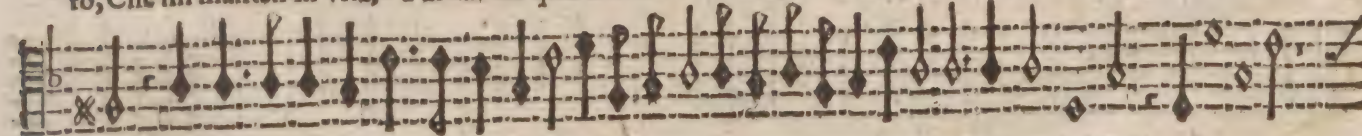
Ra l'anima mia, Già preso à l'ultim'hore, E lingua come langue alma che more, E lingua



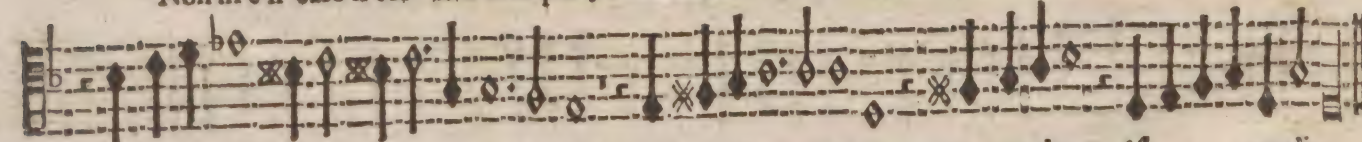
come langue alma che more, Quàd'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pie- toso gi-



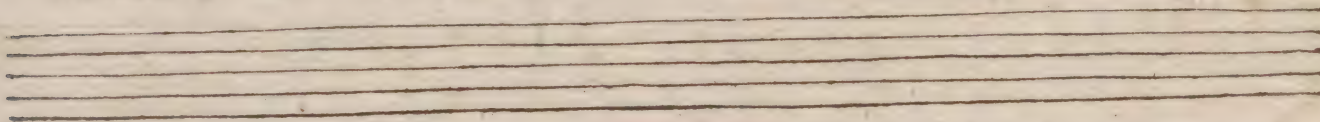
ro, Che mi manten'in vita, Parean dir quei bei lu- mi, Dhe perche ti consumi, ❧

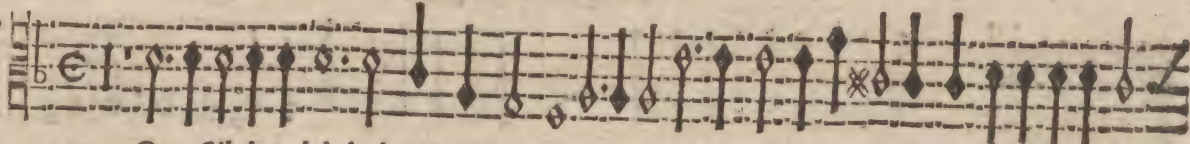


Non m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se morì ohimè, ❧

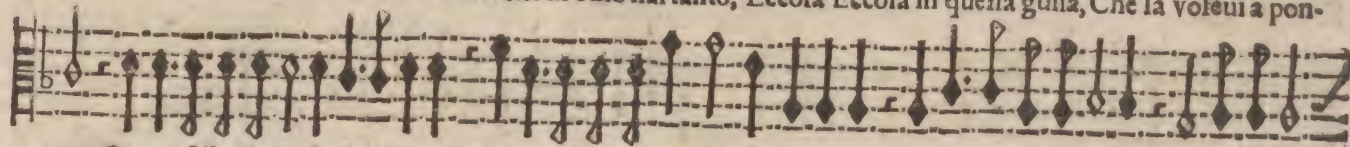


Non morì tu mor'i- o, Se morì ohimè non morì tu mor'io, non morì tu ❧ mor'io.

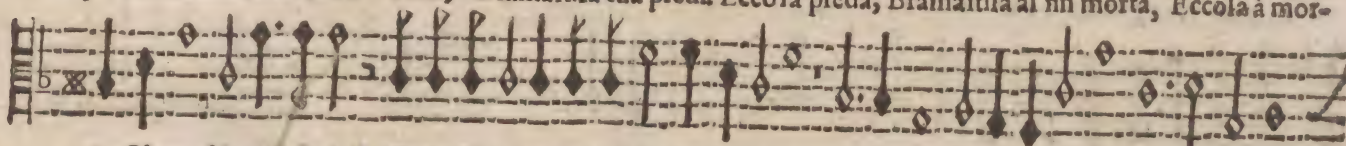




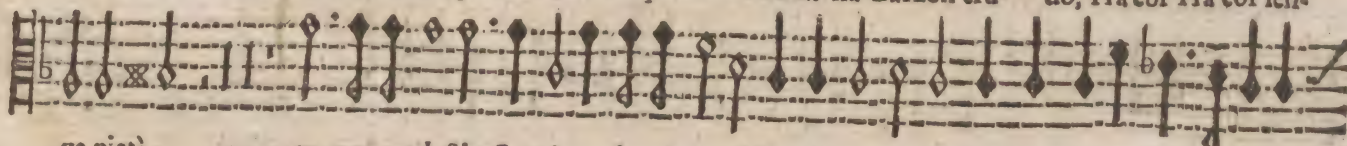
Cco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola Eccola in quella guisa, Che la voleui a pon-



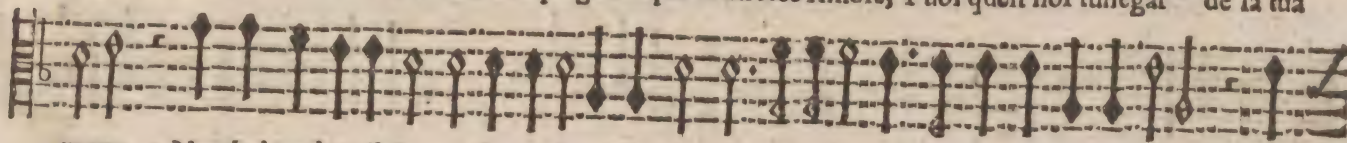
to, Bramastila ferir ferita Phai, Bramastila tua preda Ecco la preda, Bramastila al fin morta, Eccola à mor-



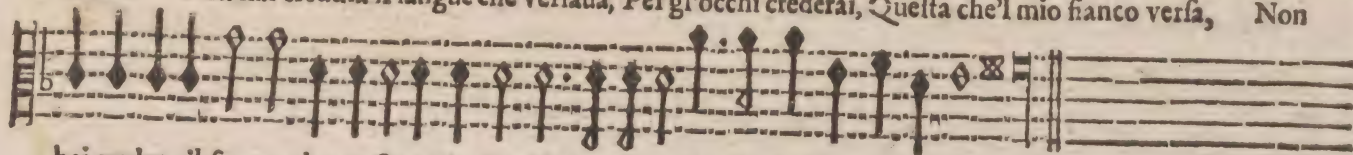
te, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorinda hà Garzon cru- do, Hà cor Hà cor sen-



za pietà tu non credesti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi quest'hor tunegar de la tua



mano Non hai creduta il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa, Non

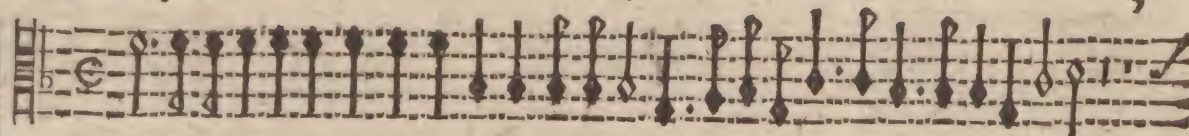


hai creduto il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa,

Seconda parte.

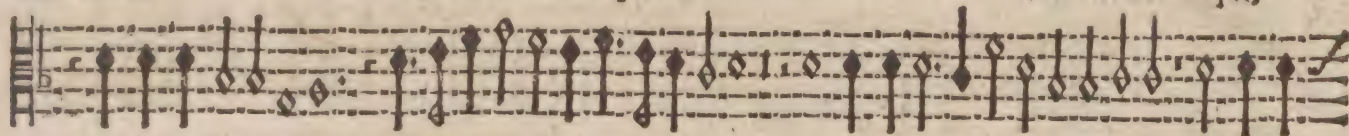
TENORE.

7



A se con la pietà non è in te spenta, Gentilezza e

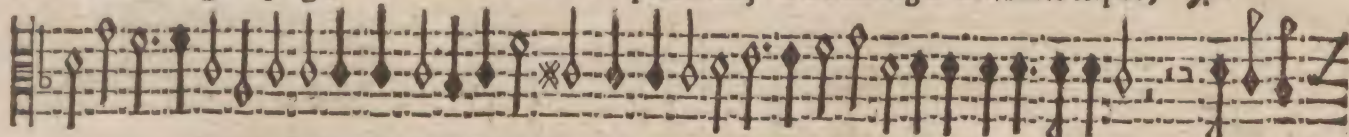
valor che teco naque,



Non mi negar ti prego,

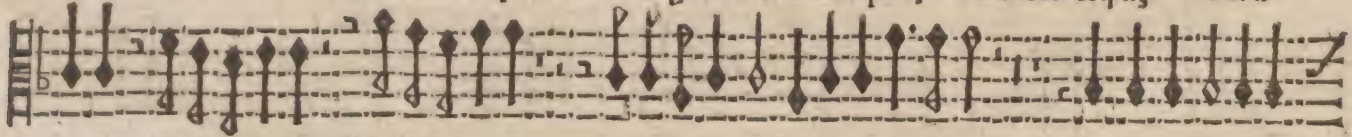
Anima cruda sì ma però bella,

Non mi negar a l'ultimo sospiro, ♯



Vn tuo solo sospir, Non mi negar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir,

beata

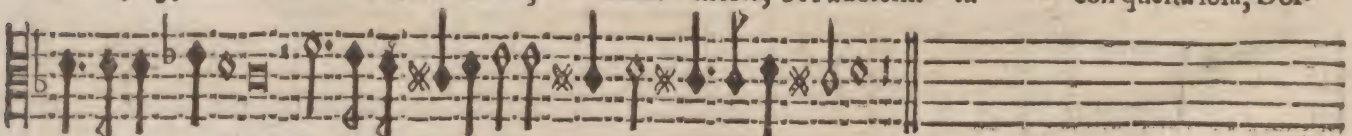


morte, ♯

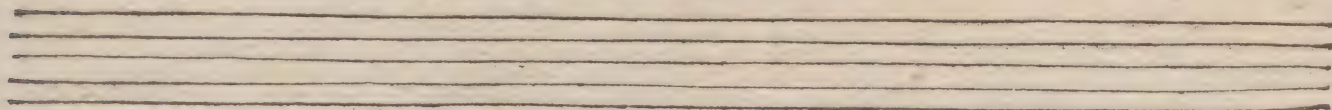
beata morte,

beata morte, Sel'adolcissi tu

con questa sola, Dol-

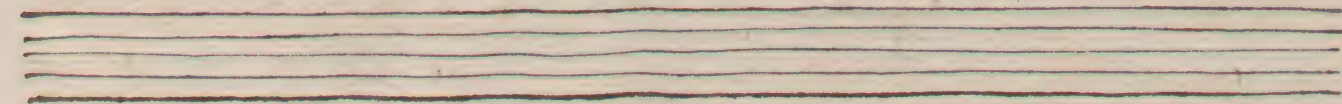
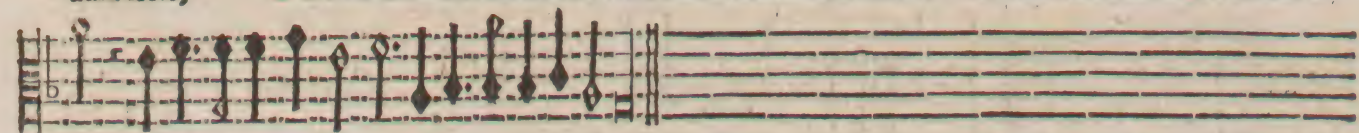
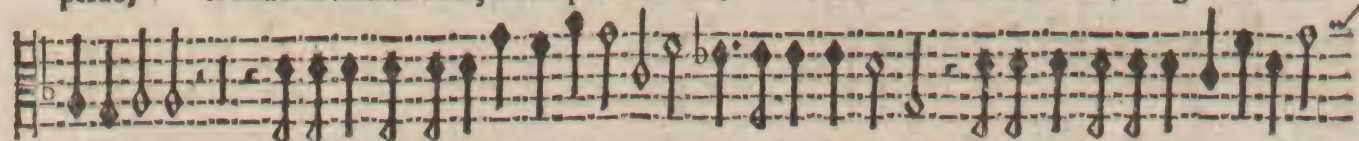
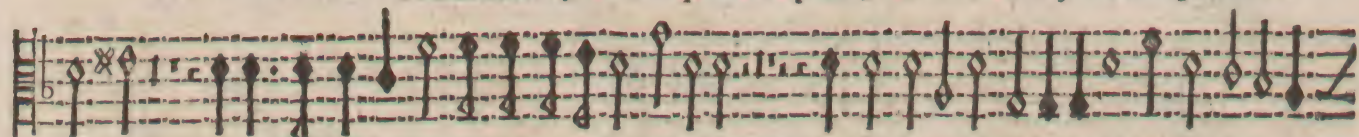
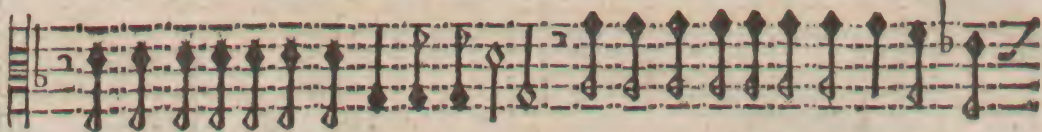
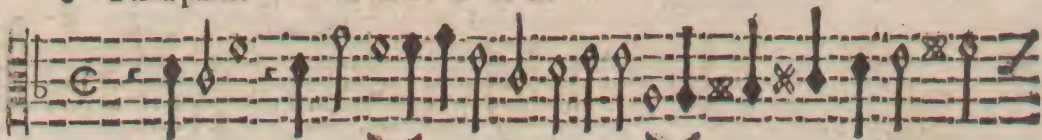


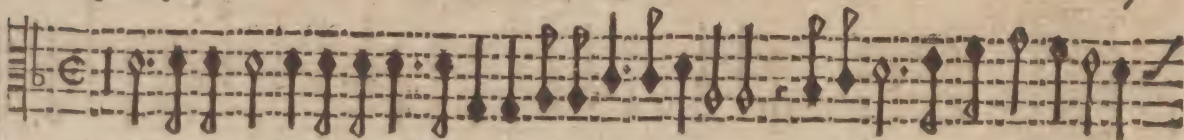
cissima parola, Voce cortese e pria, Va in pace anima mia.



6 Terza parte.

TENORE.

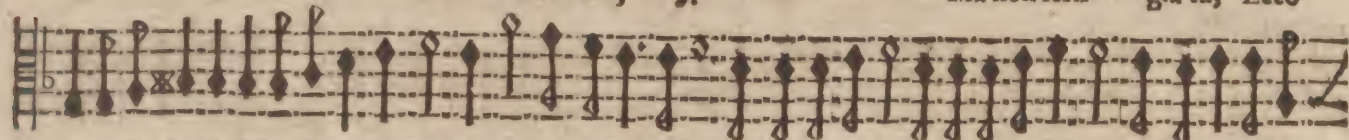




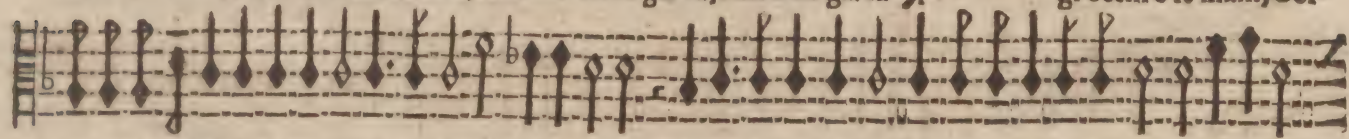
Eco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdō ma nō gia



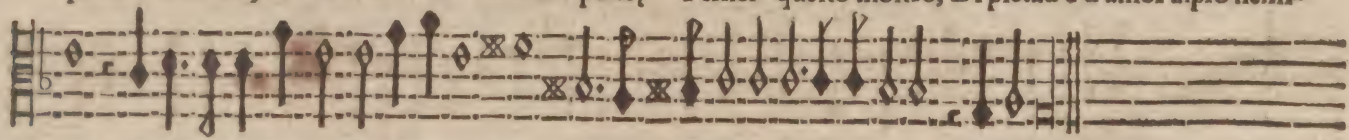
vi- ta, Ecco ecco li strali e l'arco, Ma non ferir gia tu, Ecco



ecco li strali, Ecco li strali e l'arco, Ma non ferir gia tu, non ferir già tu gl'occhi ò le mani, Col-



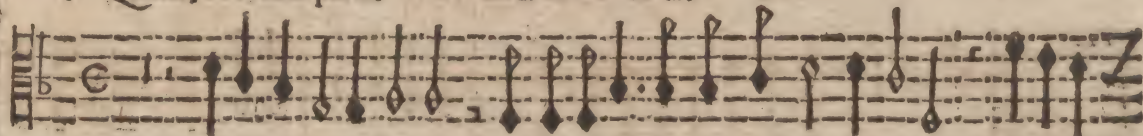
peuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto, Ferisci questo mostro, Di pietad'e d'amor aspro nemi-



co, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto, ignudo.

Quinta, & vltima parte.

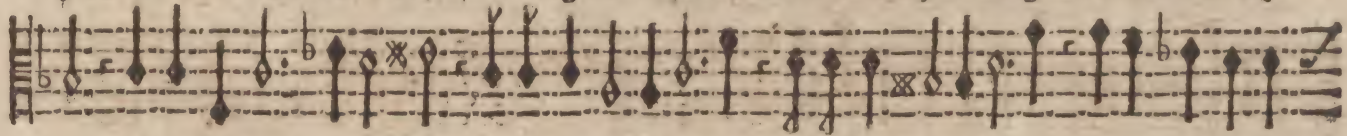
TENORE.



Erir quel petto Siluio, Non bisognaua a gl'occhi miei scourirlo, S'haueui



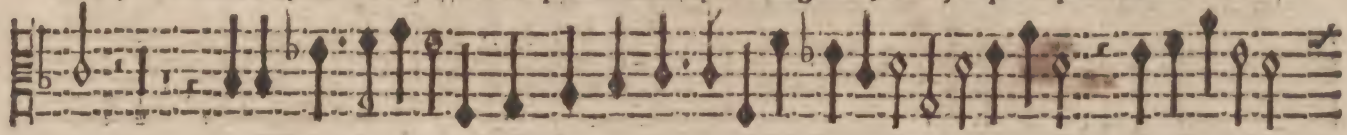
pur desio ch'io te'l ferisci, Q bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal vento, De le lagrime mie de miei sospi-



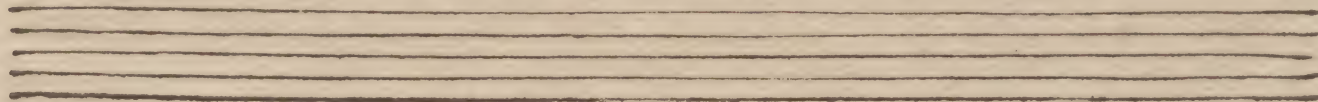
ri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno,



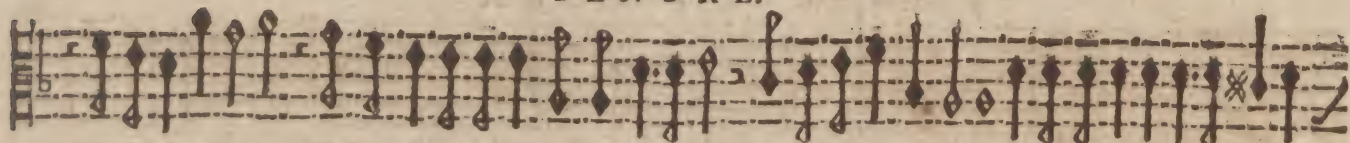
E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto molle o mar-



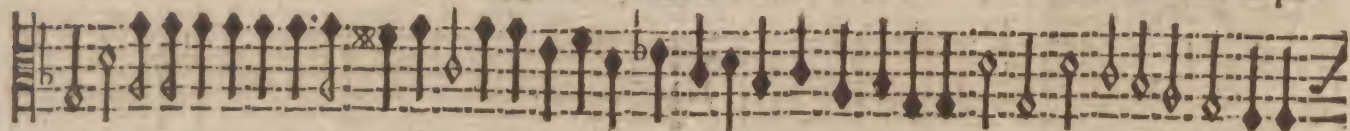
mo, Come quel d'vna sera, Hoggi ha ingannat'il tuo signore e mio, Ferir io te, Ferir io te te



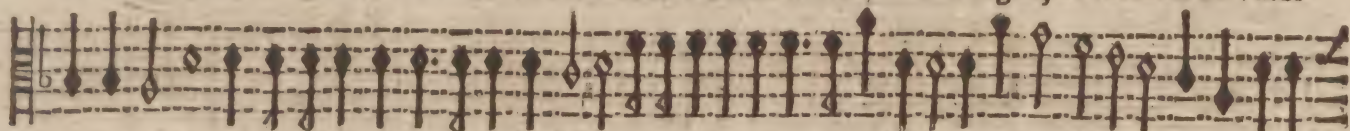
TENORE.



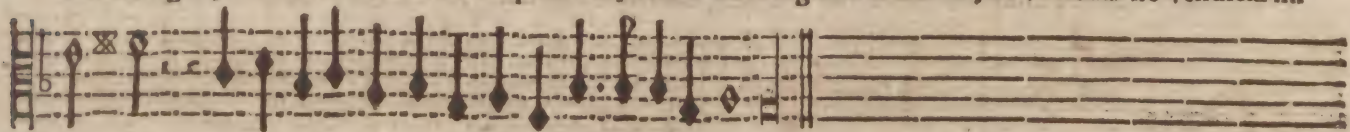
pur ferisca Amore, Che vendetta maggiore, Nō sebramar che di vederti amate, Sia benedetti'l di che da pri-



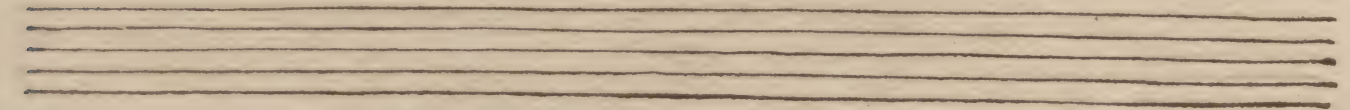
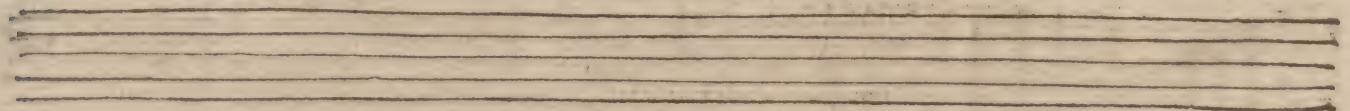
m'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar nō vendicar mi voglio, Di voi lodar nō vendi-



car mi voglio, Sia benedetto il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar mi

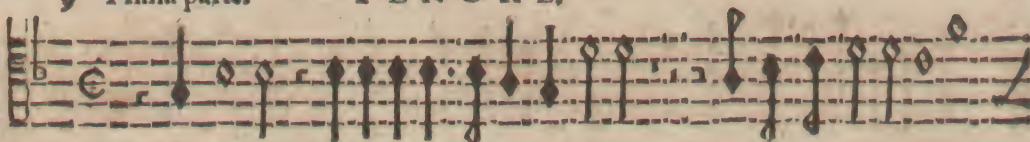


voglio, Di voi lodar non vendicar non vendicar mi voglio.



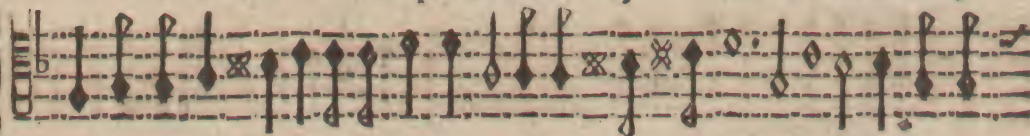
9 Prima parte.

TENORE.

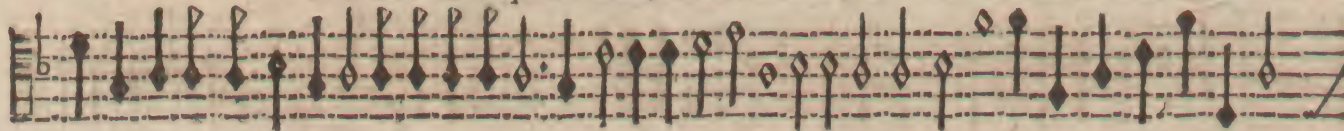


H'io t'ami e t'ami più de la mia vita,

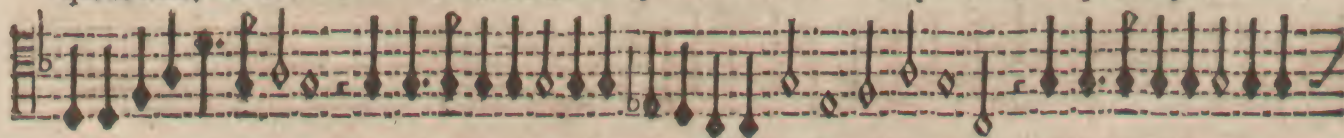
Se tu no'l fai crudele,



Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l fai crudele, Chiedilo a

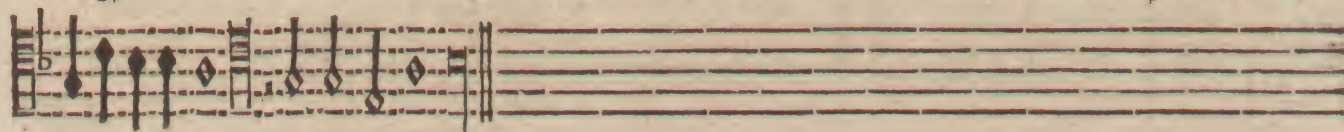


queste selue, Che te'l diranno e tel diran con esse, Le fere lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri mon-

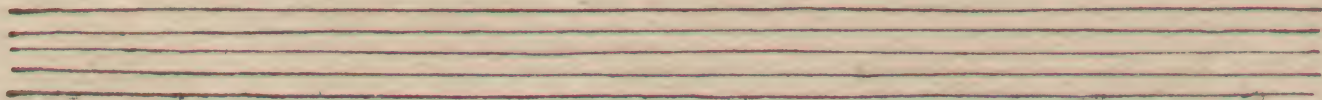


ti, //

Chi hò sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti, Chi hò sì spesse volte In-



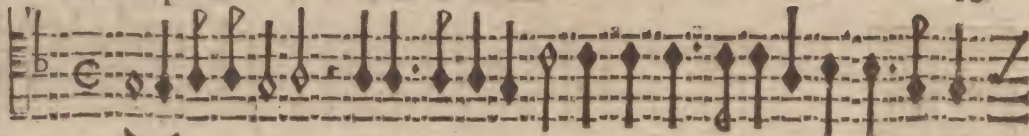
tenerito al suon de miei lamenti.



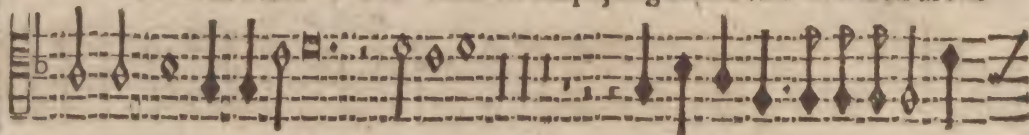
Seconda parte.

TENORE.

16



He bella e cara e si soave vn tempo, Cagion del viuer mio mètr'al ciel



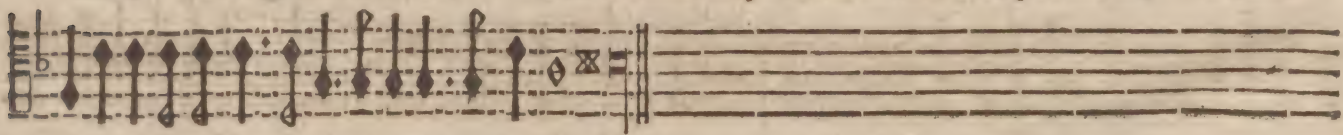
piacque, Volgi vna volta e volgi, E dritt' e ben che se mi furo vn



tempo, Dolci segni di vita hor sien di morte, Quei bell'occh'amorosi e quel soave sguardo, Chi mi scorfe ad a-

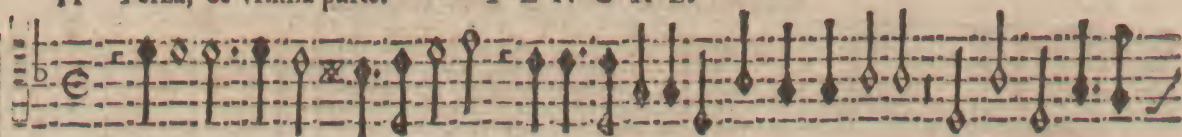


mare, Mi scorga anco a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor fia, E chi fu

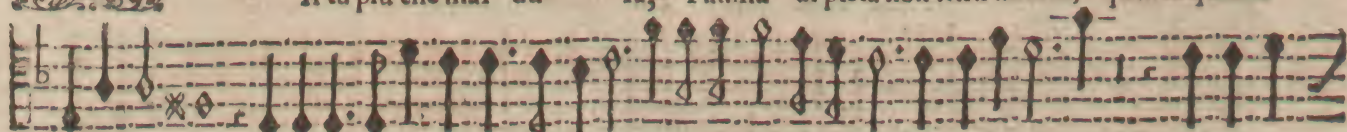


l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor fia.





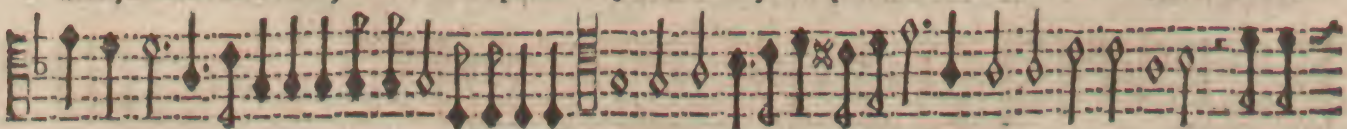
A tu più che mai du- ra, Fauilla di pietà non senti ancora, quanto quanto



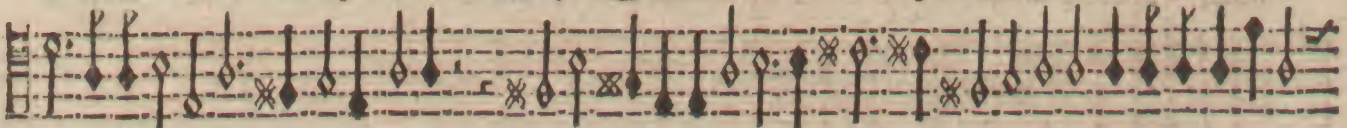
più prego, Così senza parlar dunque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto sasso? Dimm'almen



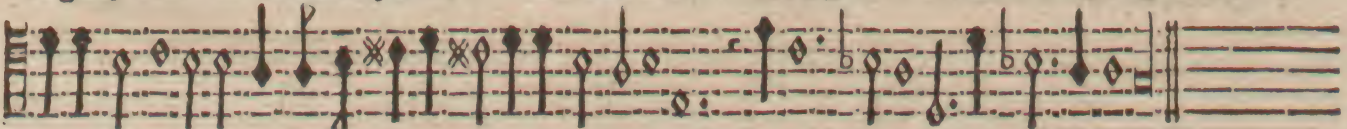
mori, E morir mi vedrai, Così senza parlar dunque m'ascolti, A chi parlo infelice a vn muto sasso, S'altro non



mi voi dir dim'almè mori, E morir mi vedrai, Quest'è bē em- pio amor miseria estrema, Che si



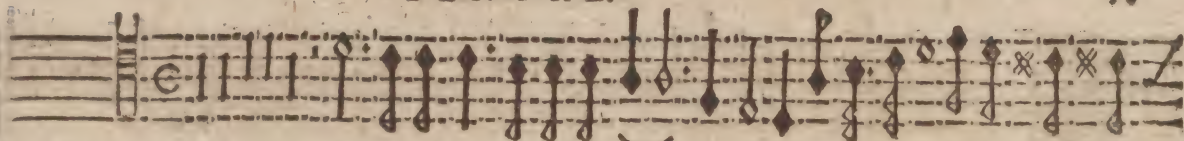
rigida, Nin- fa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di proferi-



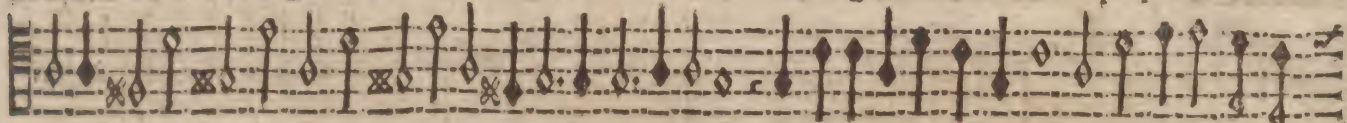
re al mio morire, Sdegni di proferire al mio morire, al mio morire. ✕

TENORE.

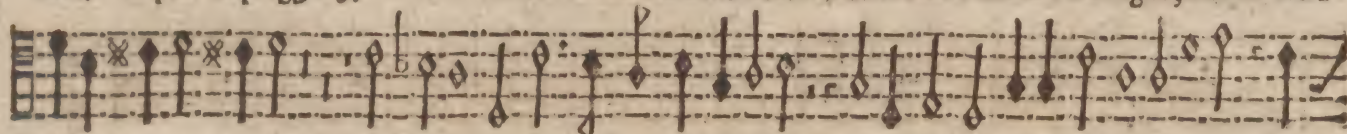
12



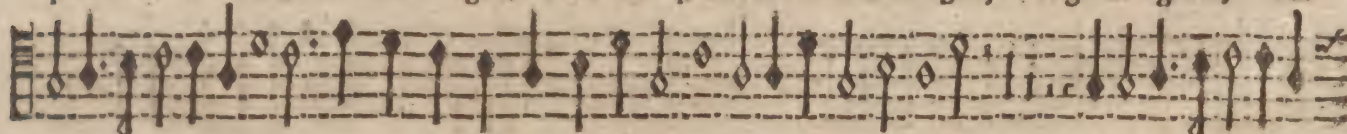
Mor se giusto sei: Ma pur mi stratia e mi traffi- ge il core, E per piu mio do-



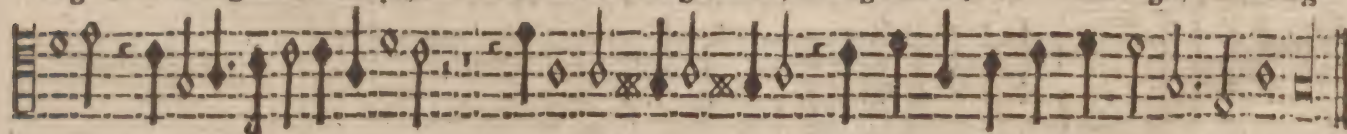
lore, E per dispreggio ♪ tuo nō mi da fede, Non sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho



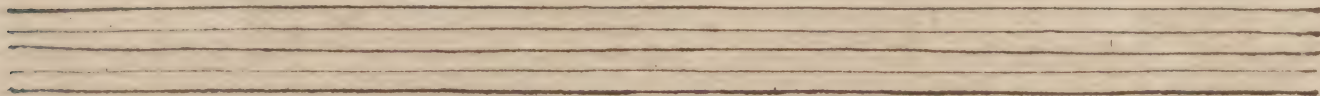
sparta fe- de, mieta sdegno, La dou'io ho sparta fede mieta sdegno, Ma fa giusto signore, Ma

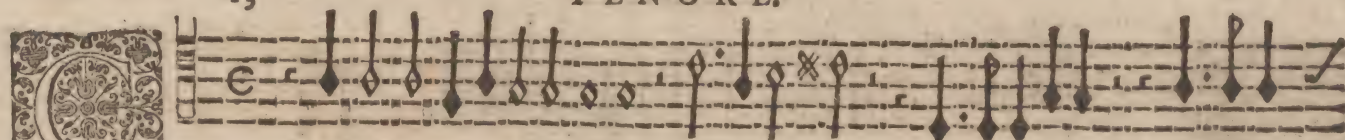


fa giu- sto signore, Ch'in premio del mi' Amor io colga amore, io colga amore, Ma fa giu- sto fig-

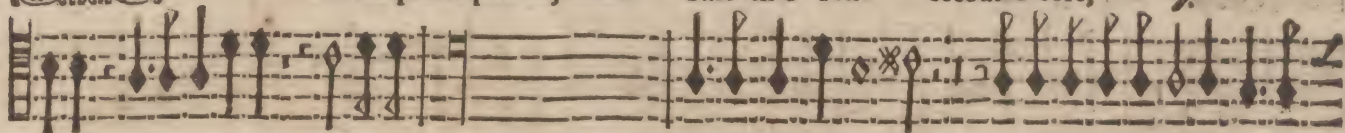


nore, ♪ io colga Amo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore.

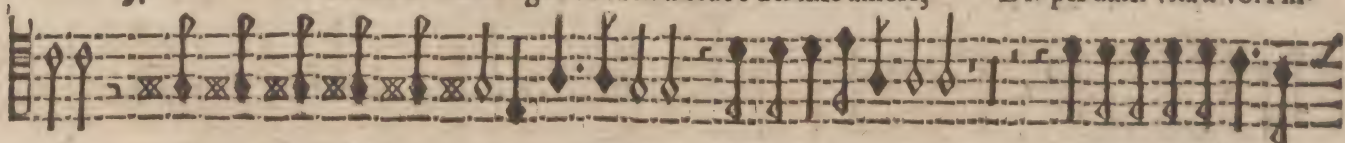




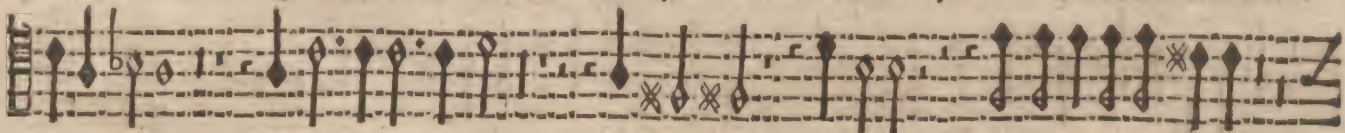
He dar più vi poss'io, Caro Caro mio ben eccoui il core, //



// eccoui il core Pegno de la mia fede e del mio amore, E se per darli vita a voi l'in-



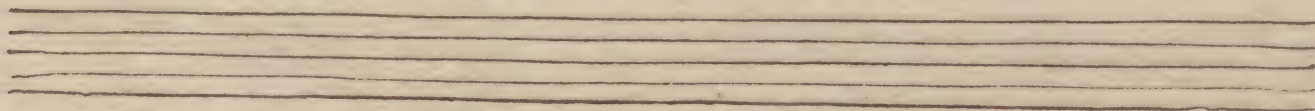
uio, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, Nudritel di dolciffi-



ma gioire, Che vostr'il fece Amor mia vita, // Non vedete mia vita,

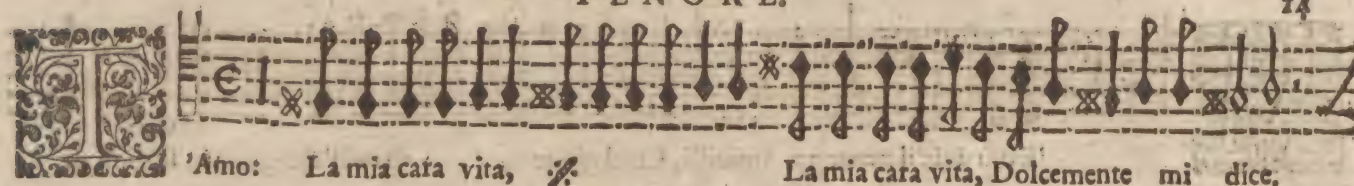


// Che l'immagine vostra e in lui scolpita.

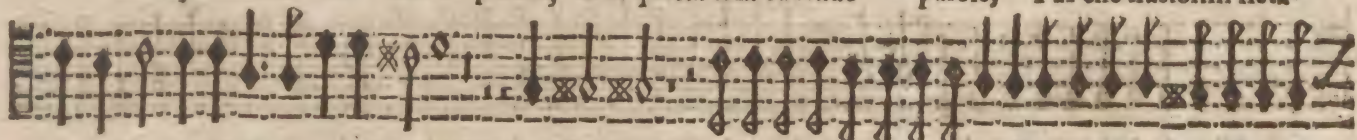


TENORE.

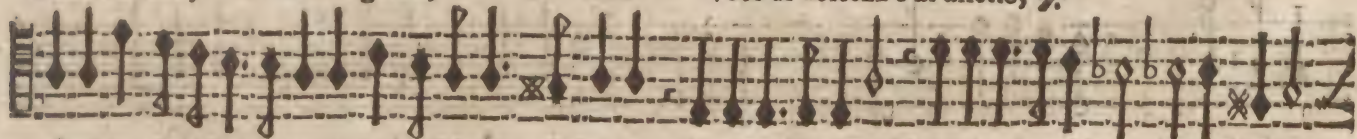
14



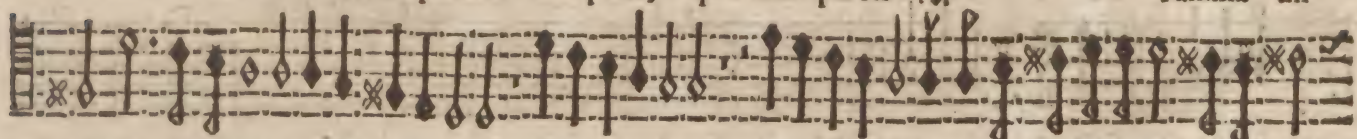
E in questa sola Si soaue parole, E in questa sola Si soaue parole, Par che trasformi lieta-



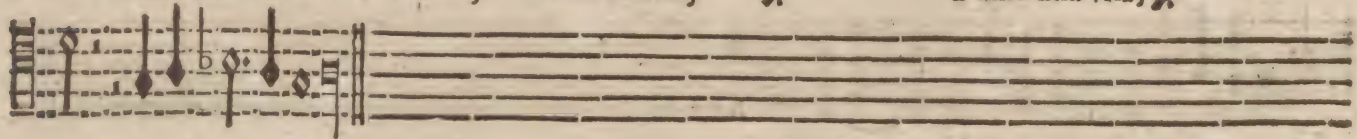
mente il core, Per farmene fignore, O voce voce di dolcezz'e di diletto,



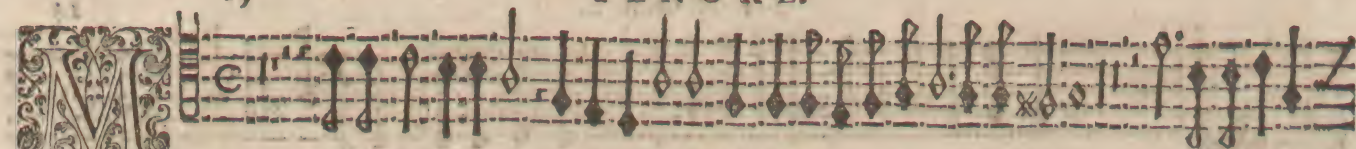
Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spiri fola per lei l'anima mi-



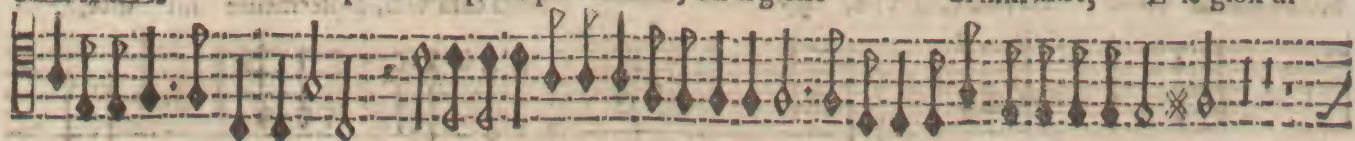
a, T'amo mia vita la mia vita fia, la mia vita fia, T'amo mia vita,



la mia vita fia.



'E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioire di mill'altre, E se gioir di



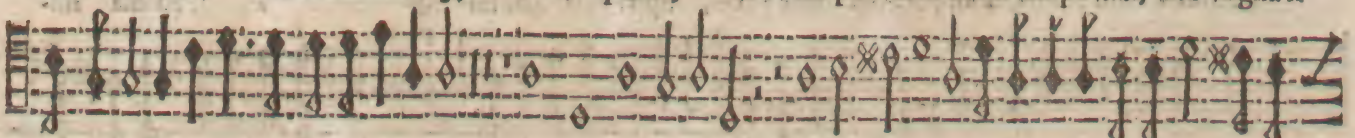
lei, Mi vieta il mio destino, Hoggi si moia, si moia, ♪ Hoggi si moia Per me pur ogni gioia,



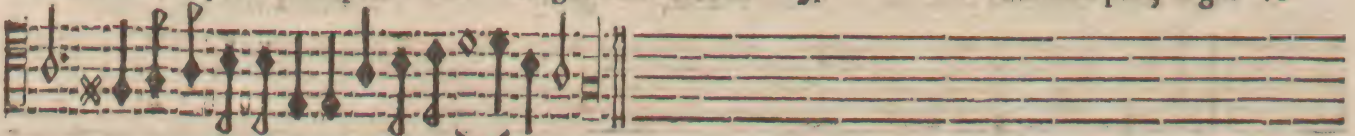
Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr'Amore, Ne po-



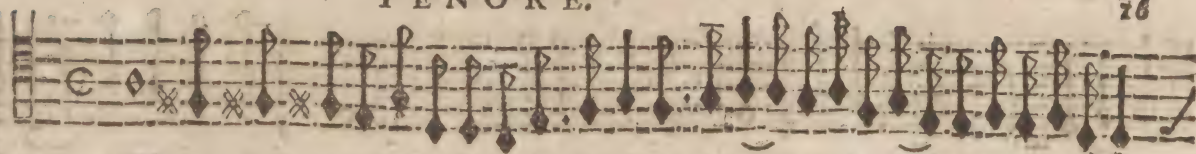
tendo il vorrei, Ne volendo ♪ il potrei, E s'esser può ch'in alcun tempo mai, Ciò voglia il



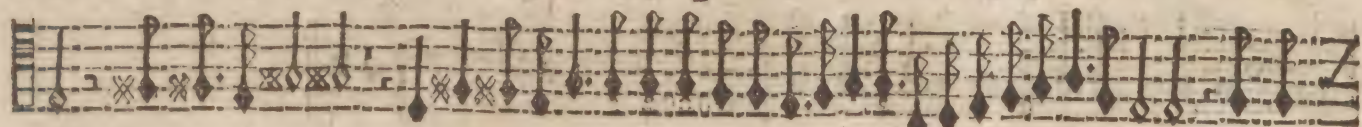
mio volete, O possa il mio pote- re, Prego il ciel & Amor ♪ che tolto pria, Ogni vo-



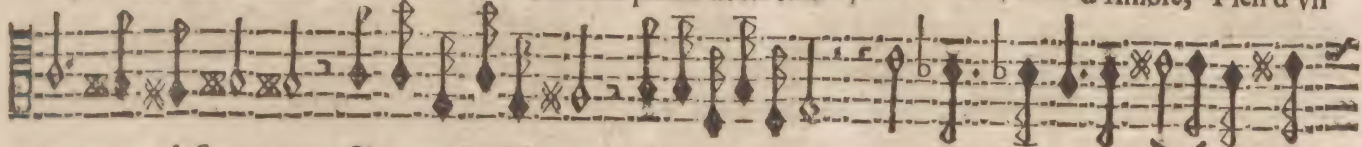
Ier, ogni poter mi sia, ogni poter mi sia.



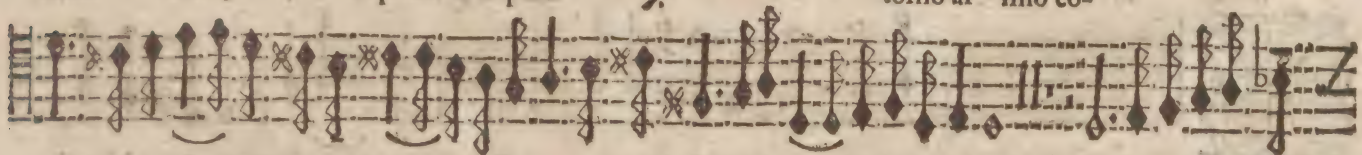
Hi come a vn vago sol cortese gi-



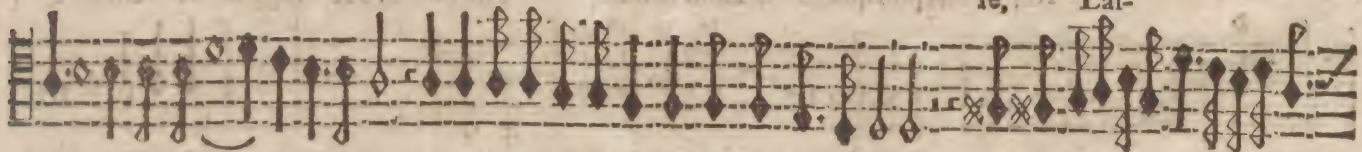
ro, De duo belliochi ond'ei, Sofferfi il primo dolce stral d'Amore, Pien d'vn



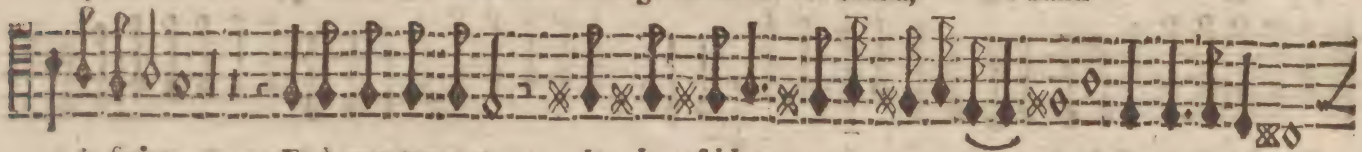
nouo desio, Si pront'al sospirar torno al mio co-



re, Laf-



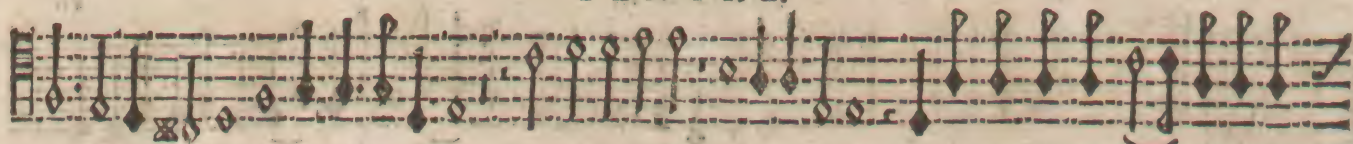
so, Lasso nò val asconderfi ch'omai Conosc'i segnì ch'el mio cor addita, De l'anti-



ca ferita, Et è gran tempo pur che la fald-

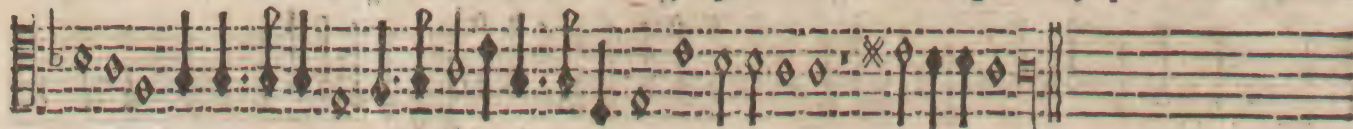
i, Ah che piaga d'Amor,

TENORE.

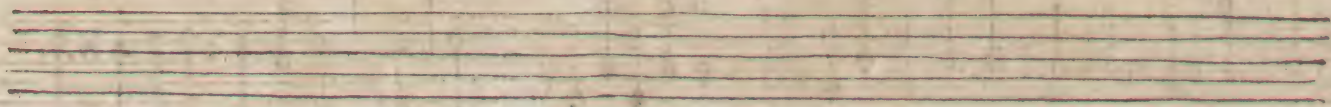


non sana mai, Ah che piaga d'Amor non sana mai, //

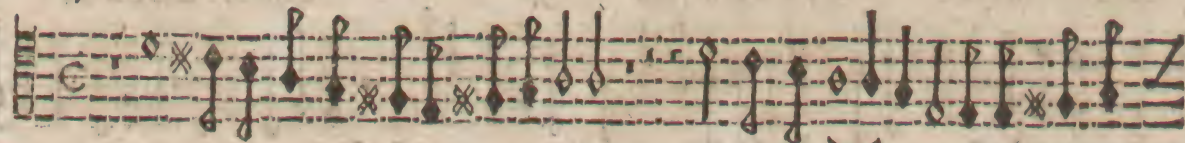
Et è gran tempo pur che la sal-



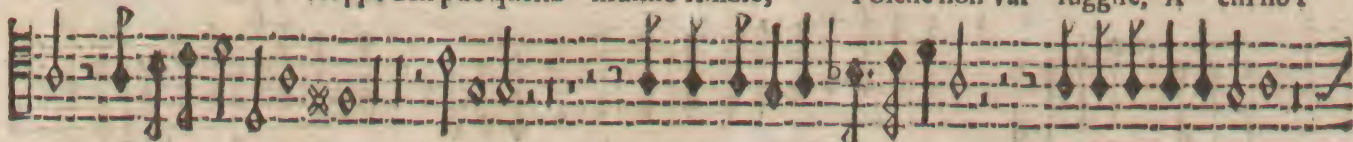
dai, Ah che piaga d'amor, Ah che piaga d'Amor non sana mai, non sana mai.



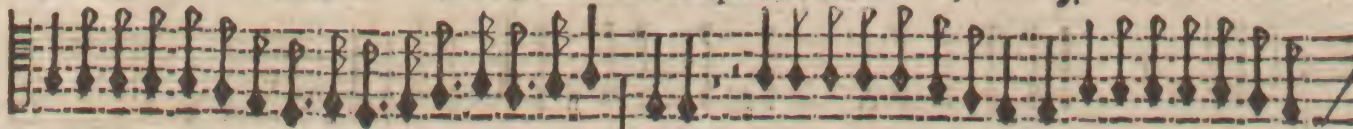
17



Roppo ben può questo tiranno Amore, Poiche non val fuggire, A chi no'l



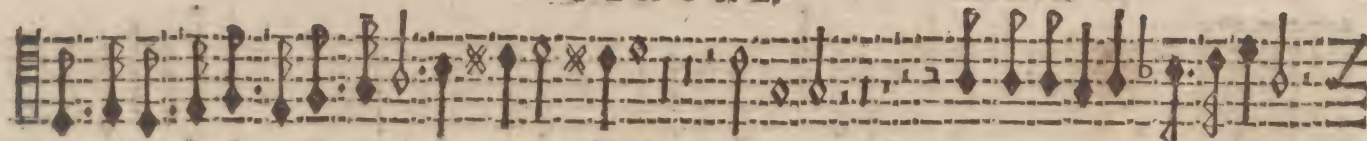
può // soffrire, Io dico, Non l'a'pettar che fa i, //



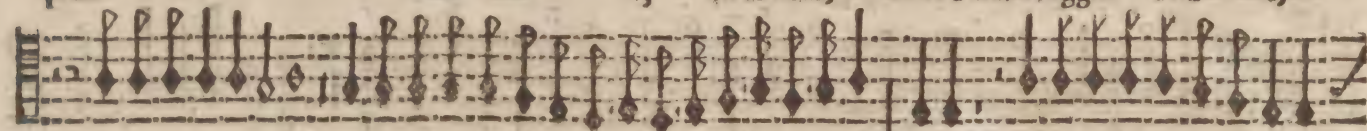
Fuggilo sì che nō ti pren-

da mai, Fuggilo sì che nō ti prenda, Fuggilo sì che nō ti

TENORE.

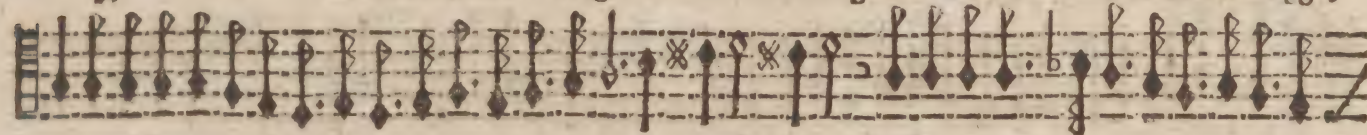


pren- da ma- i, ch'io dico, Perche fuggito l'ha- i,



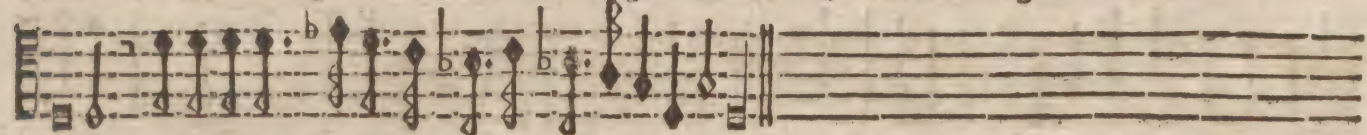
Prendilo sì che nō ti fug-

ga mai, Prendilo sì che non ti fugga,



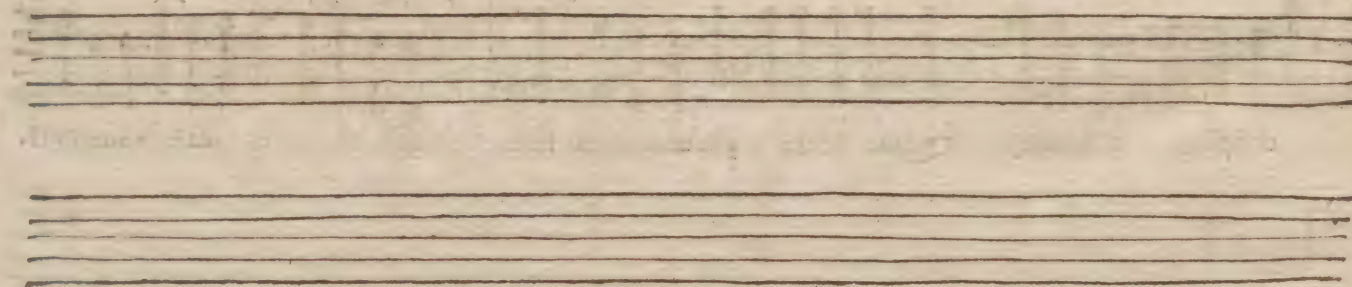
Prendilo sì che nō ti fug-

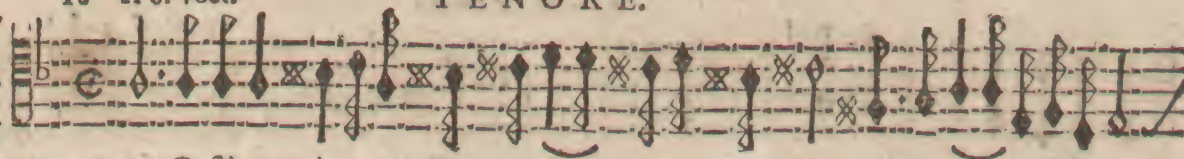
ga ma- i, che non ti fug-



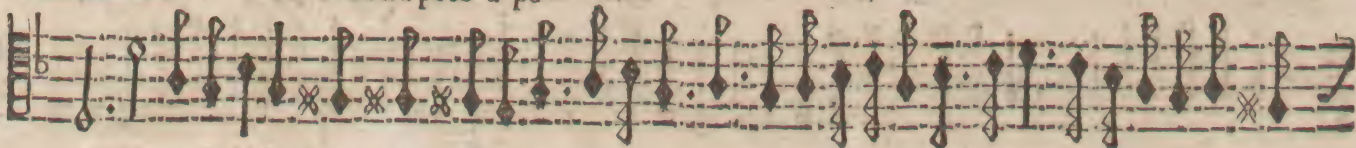
ga che nō ti fug-

ga mai.

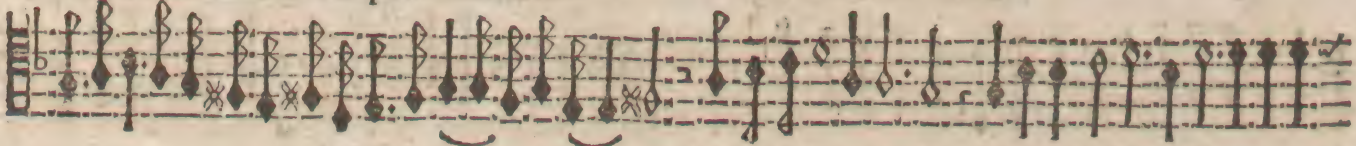




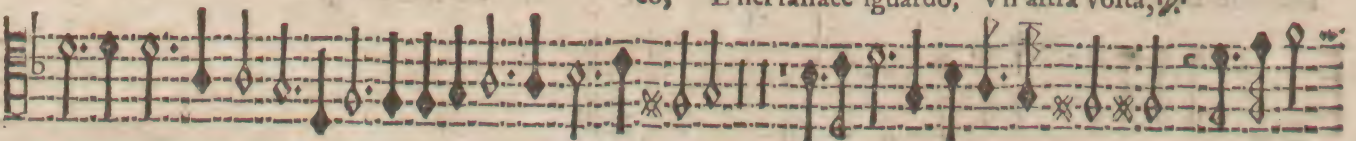
Così à poco à po-



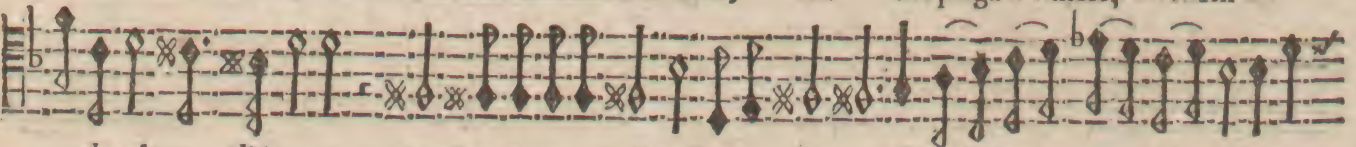
co, Torno Farfalla sempli- cett'al fo-



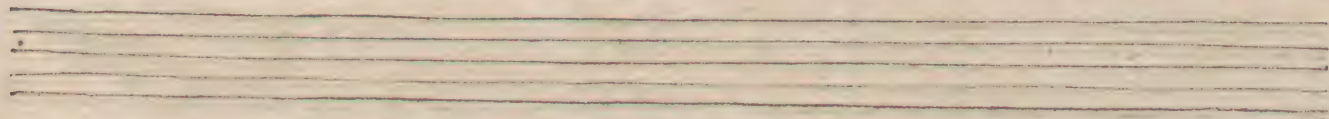
co, E nel fallace sguardo, Vn'altra volta, x



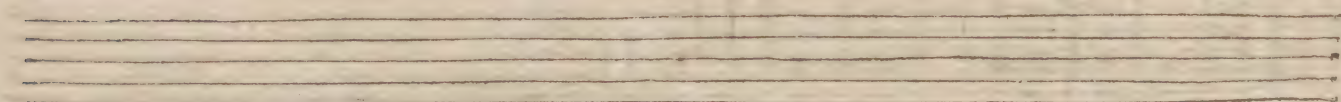
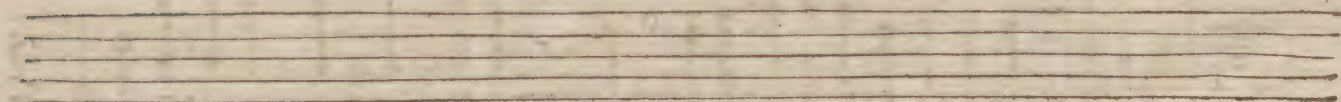
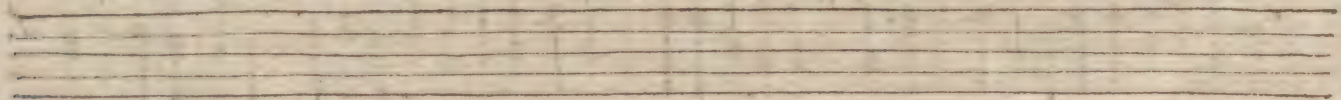
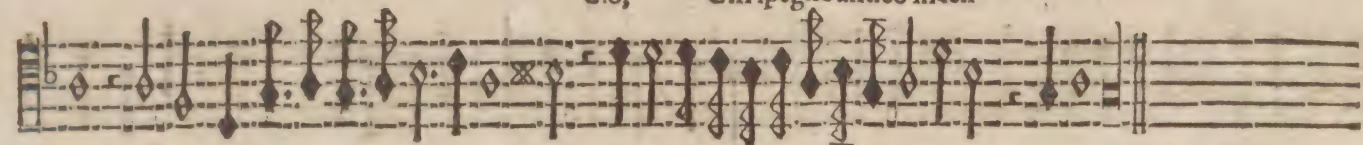
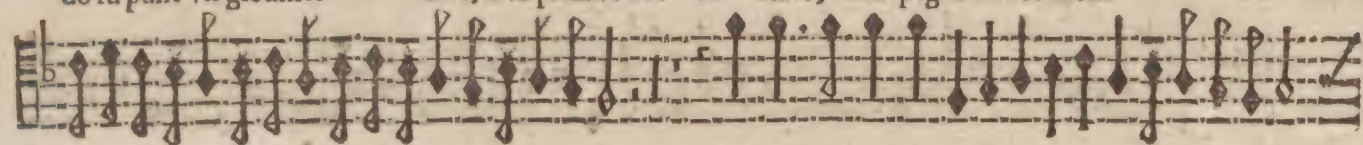
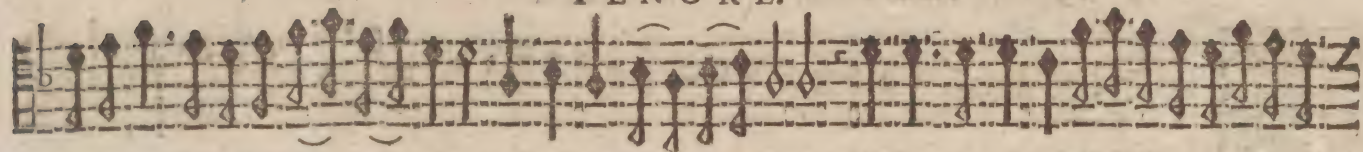
mi consumm' & ardo, Vn'altra volta mi consumm' & ardo, Ah che piaga d'Amore, Ah

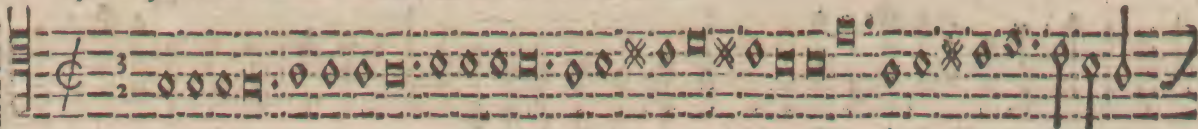


che piaga d'Amore, Quanto sicura più tanto men sana, Ch'ogni fa- ti- ca è vana, Quā-

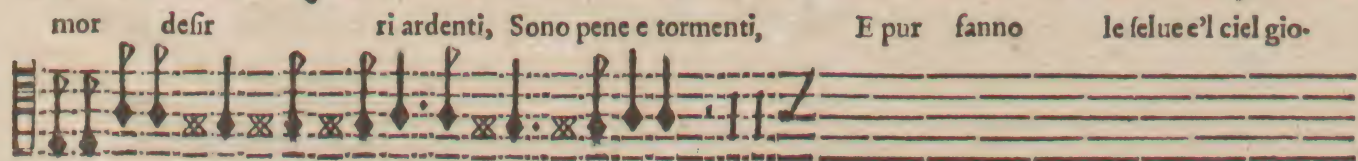
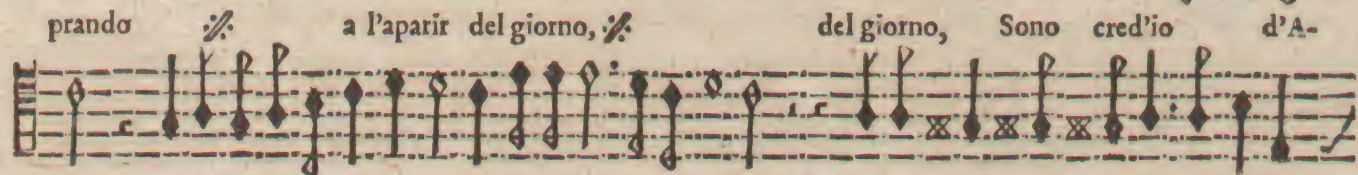
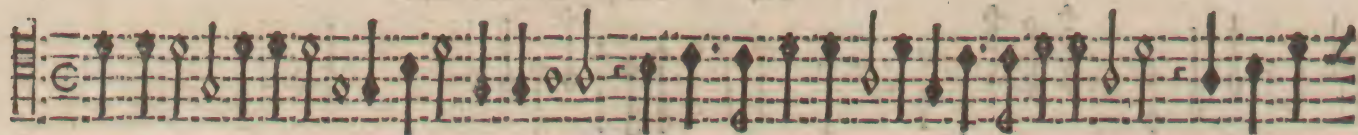
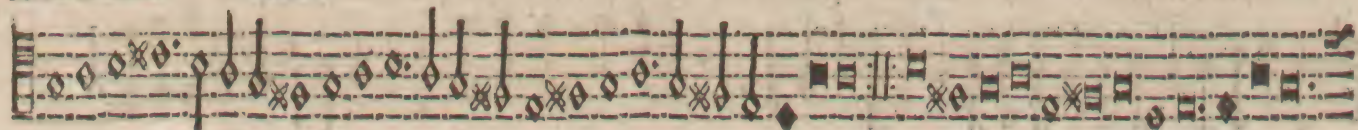


TENORE.





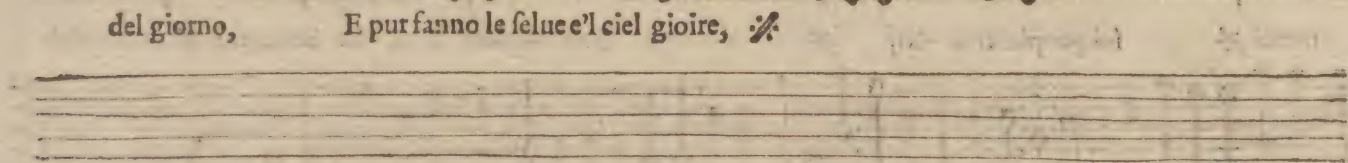
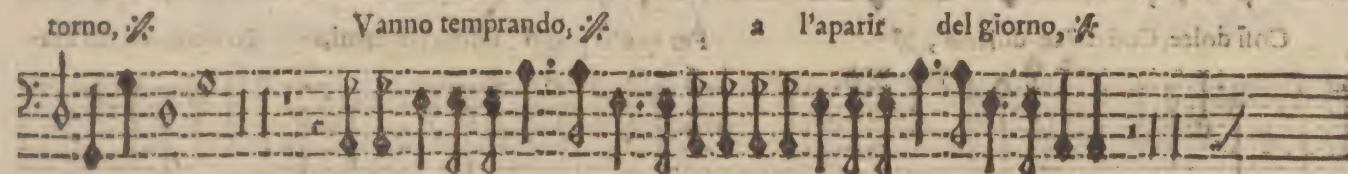
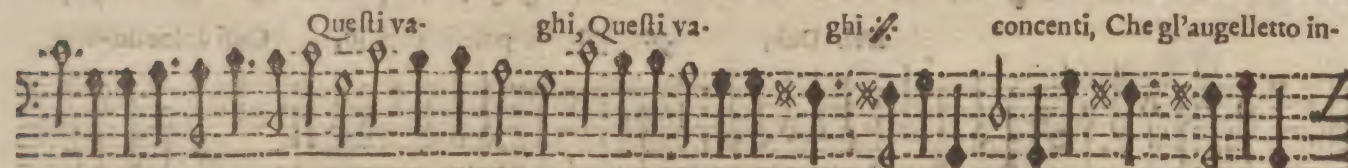
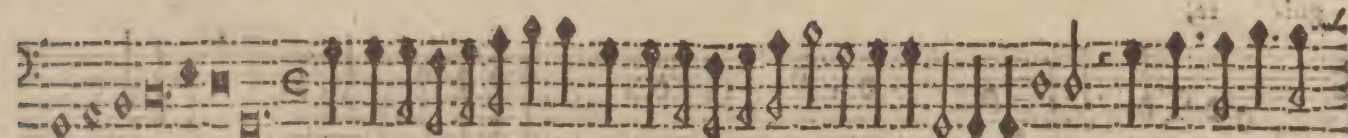
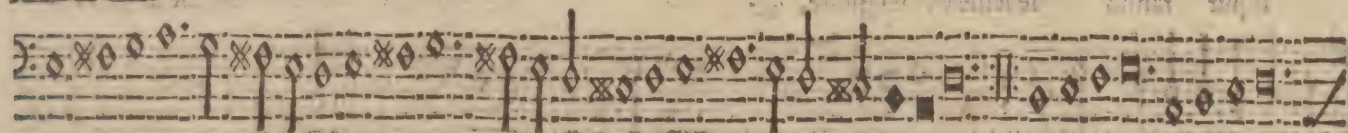
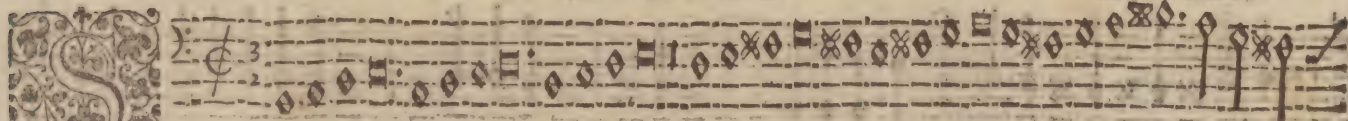
Infonia:



ire, E se fanno le selue e'l ciel gioire,

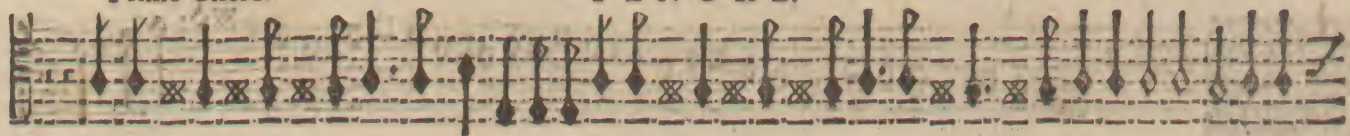


Infonia.



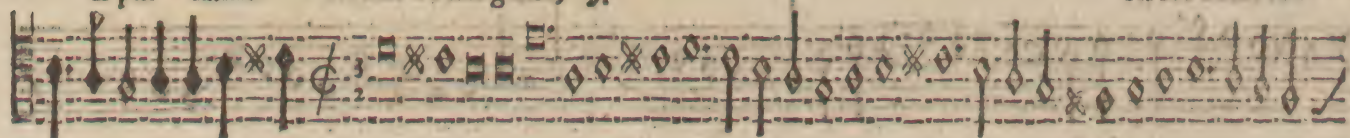
Primo Choro.

TENORE.



E pur fanno le felue e'l ciel gioire, //

Al lor dolce lan-



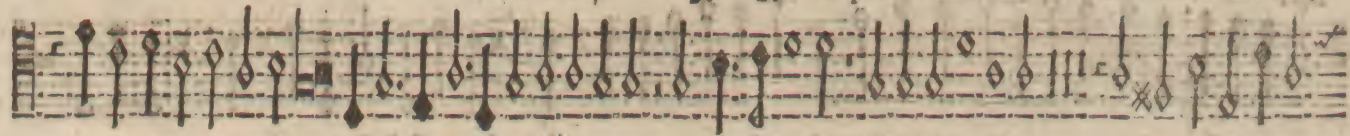
gui- re,



Deh Deh, //

se potesse anch'io,

Così dolce dolermi,



Così dolce, Così dolce dolermi, //

Per questi poggi solitari & ermi,

Io bramerei, io bra-



merei // sol per piacer a lei, //

Eterni i pianti miei, Io bramerei //

sol



per piacer a lei, Io bramerei //

Sol per piacer a lei,

Eterni i pianti miei.

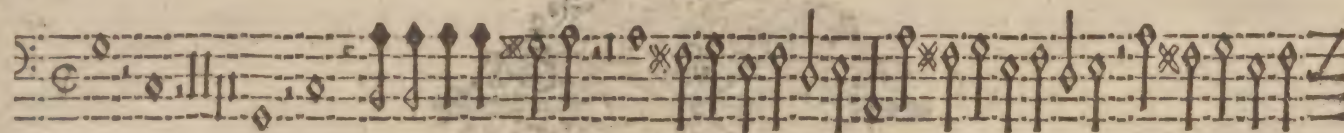
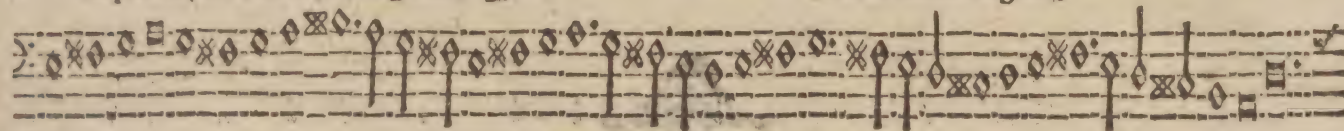
Primo Choro.

BASSO.



E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //

Allor dolce languire,



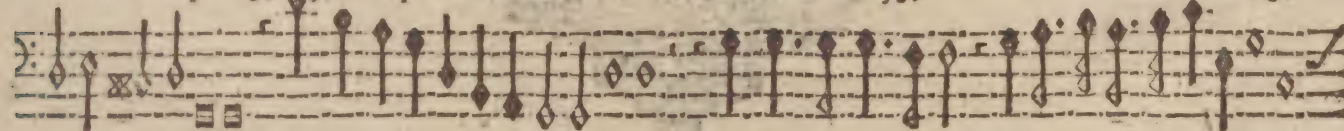
Deh Deh, //

//

se potesse anch'io,

Così dolce doler- mi, //

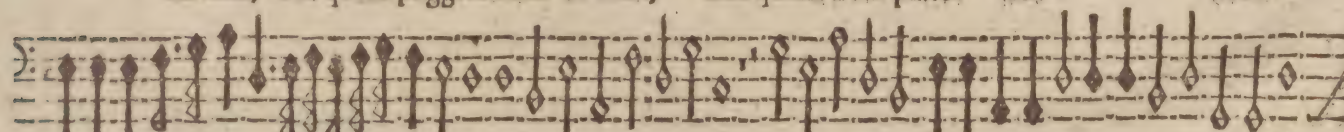
Così dolce //



doler mi, Per questi poggi solitari & ermi,

Che quella a cui piacer sola

desio

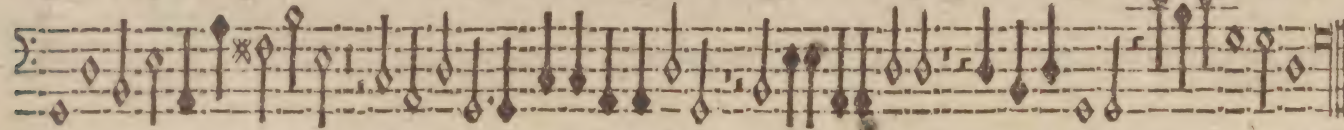


gradis' il pian- ger

mio, Io bramerei, //

//

Sol per piacer a lei, Eterni i piati mie-



i, Io bramerei, //

//

Sol per piacer a lei, //

//

Eterni i pianti //

miei,



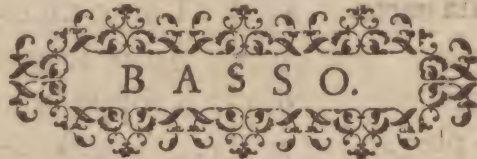
7

DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL QUINTO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCE

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone od altro
simile istromento, fatto particolarmente per li sei
ultimi, & per li altri a beneplacito.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

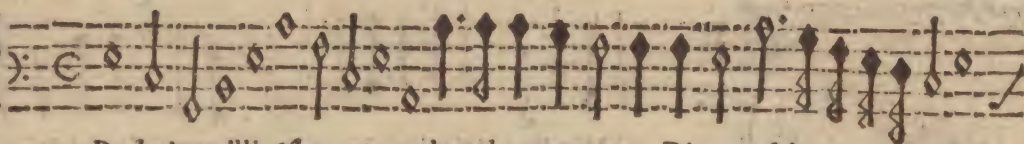


TAVOLA.

C Ruda Amarilli	1	Che dar più vi poss'io	13
O Mirtillo anima mia	2	M'è più dolce il penar	15
Fra l'anima mia	3	Ahi come a vn vago sol	16
Ecco Siluio: Prima parte.	4	T'amo mia vita	14
2. parte. Ma se	5	Amor se giusto sei	12
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	

BASSO.

1



Ruda Amarilli

che col nome ancora, D'amar ahi

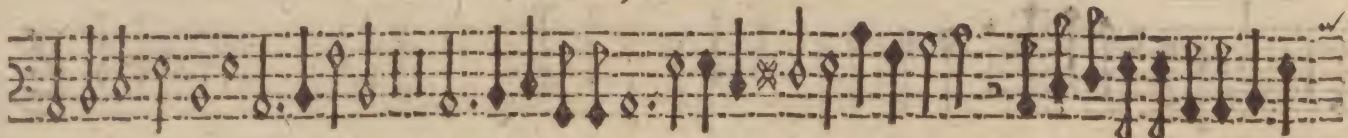
la-



so che col nome ancora, D'amar ahi

laffo

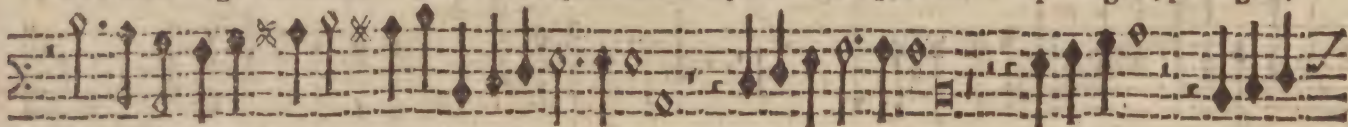
a-



maramente insegna Amarilli,

Ma de l'Aspido sordo, E più forda e più fera,

e più fugace, più fugace,



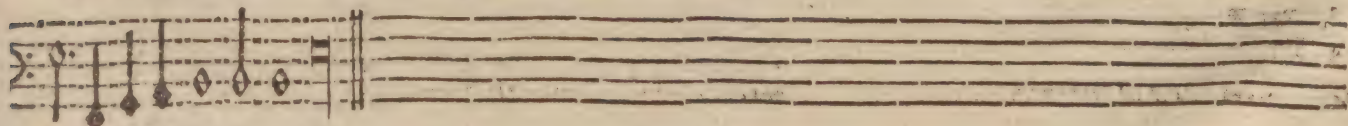
Poiche col dir t'offen-

do, I mi morrò tacendo,

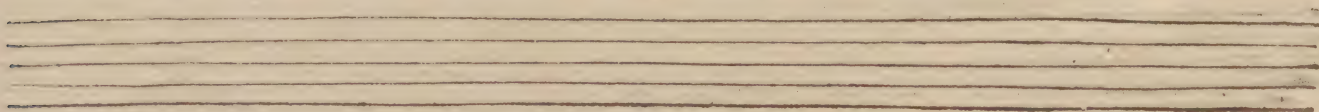
✂

I mi morrò,

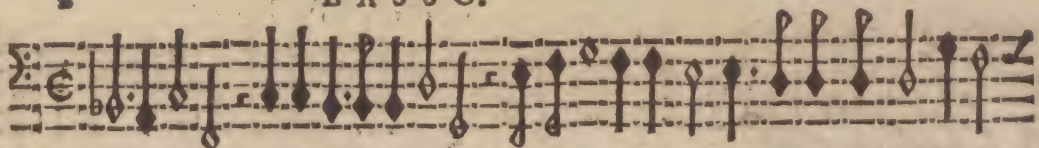
✂



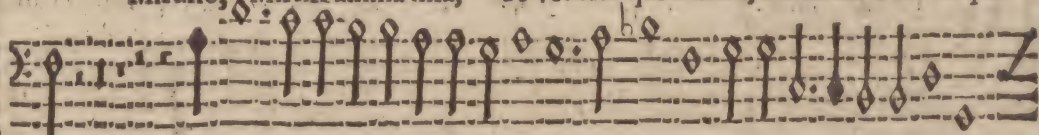
I mi morrò tacendo.



BASSO.

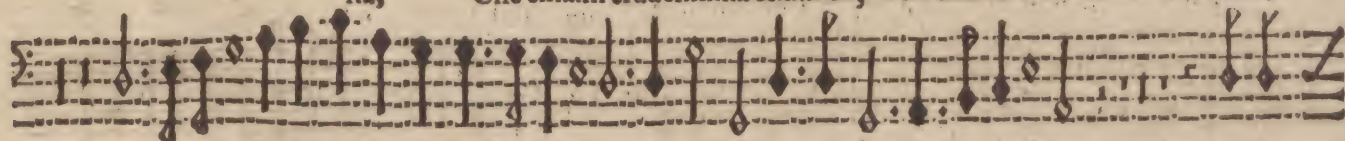


Mirtillo, Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di que-



sta,

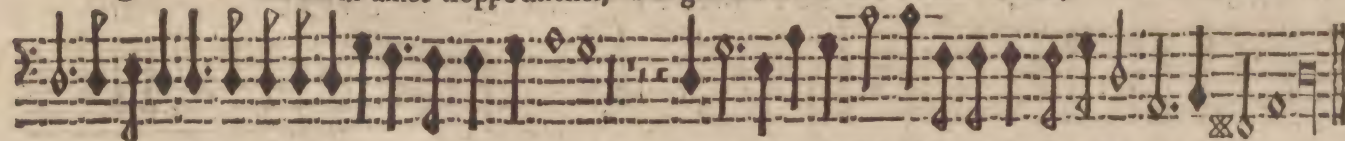
Che chiami crudelissima Amarilli, Che chiami crudelissima Amarilli,



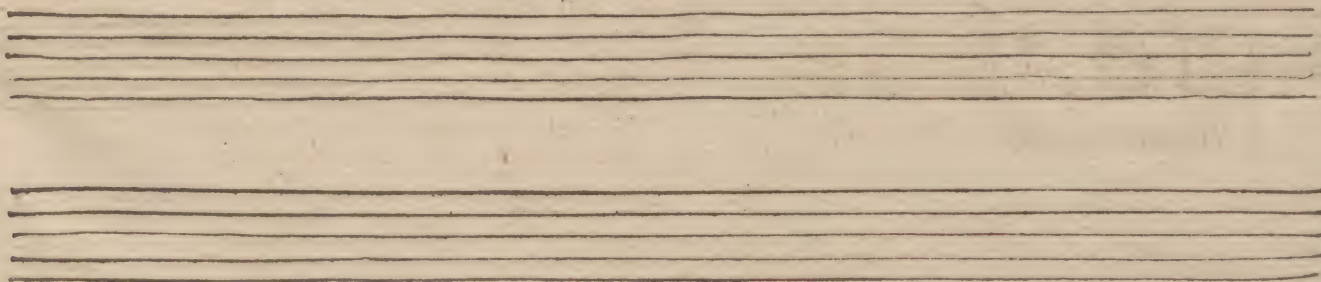
O

anime in amor troppo infelici, Che gioua a te cor mio l'esser amato,

Perche

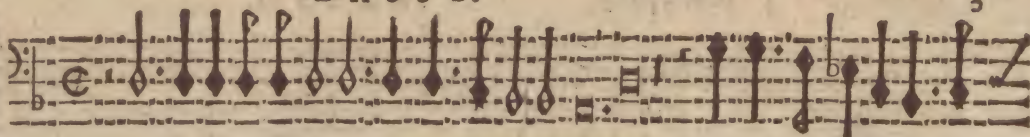


crudo destino, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part' il destin perfido Amore.

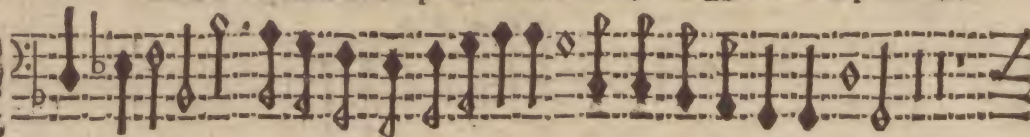


BASSO.

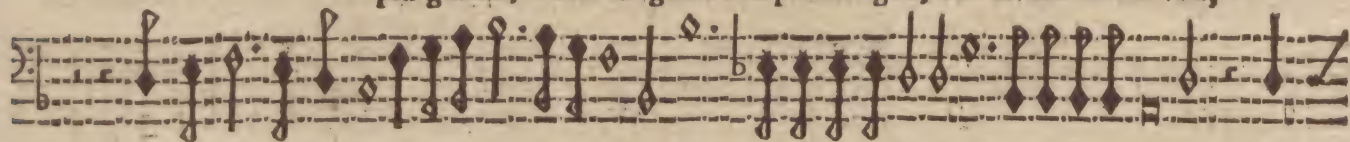
3



Ra l'anima mia Già preso à l'vltim'hore, Quand'anima più bella e



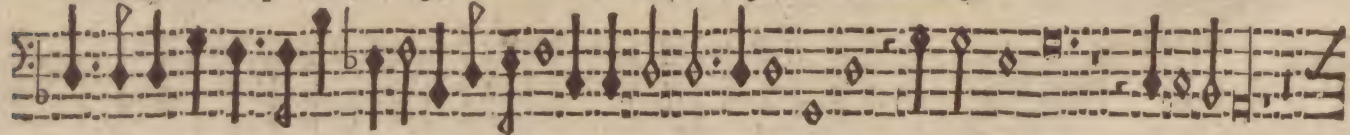
più gradita, Volse lo sguard'in sì pietoso giro, Che mi mantene in vita,



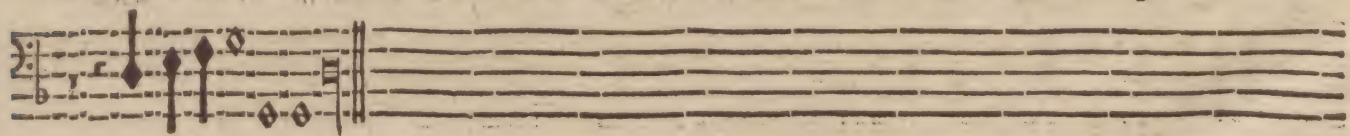
Parean dir quei bei lumi, ✂

Dhe perche ti consumi, ✂

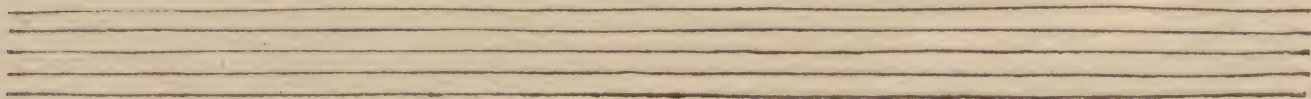
Non



m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se mori ohimè, Se mori ohimè, ✂



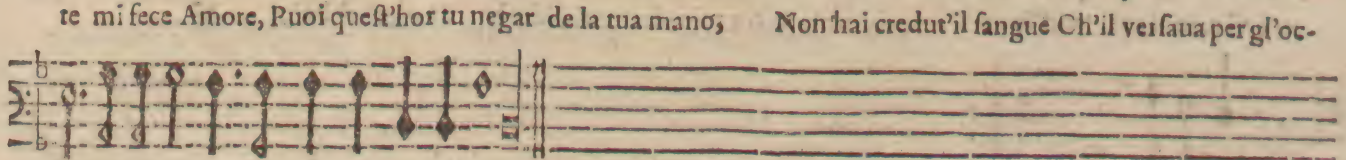
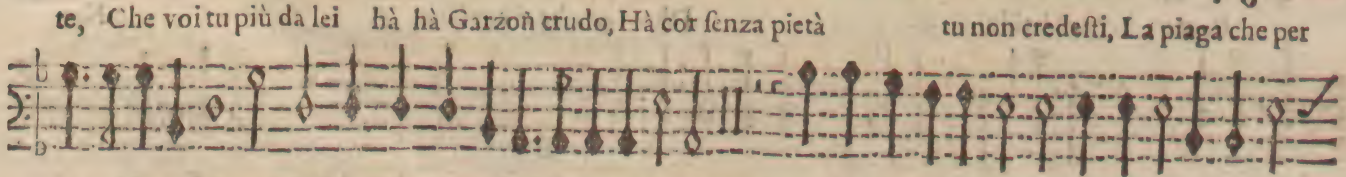
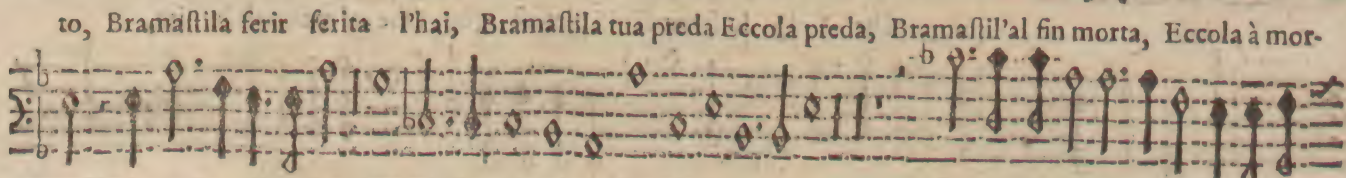
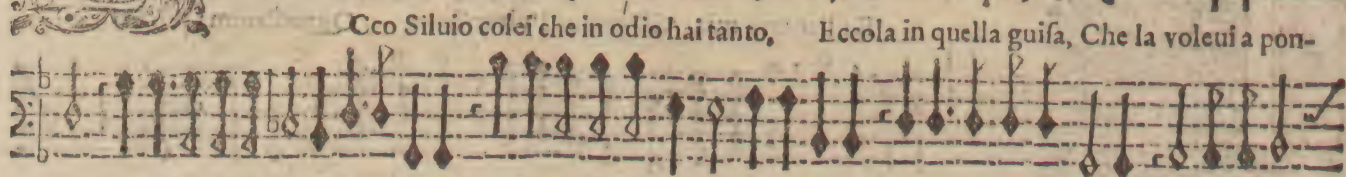
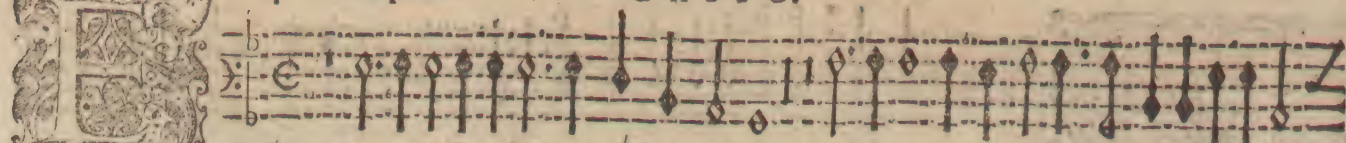
non mori tu mor'io.



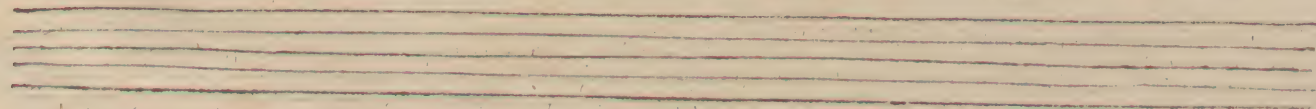


4 Prima parte.

B A S S O.



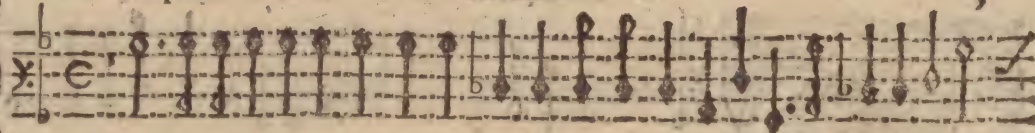
chi crederai, Questa che'l mio fianco versa.



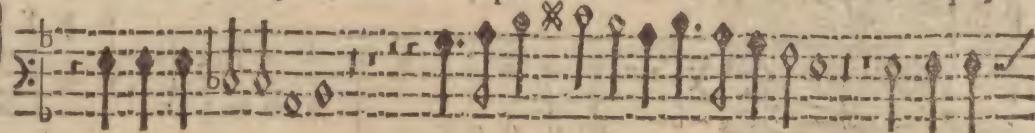
Seconda parte.

B A S S O.

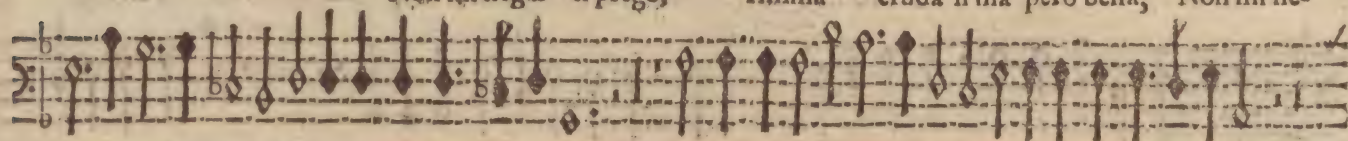
5



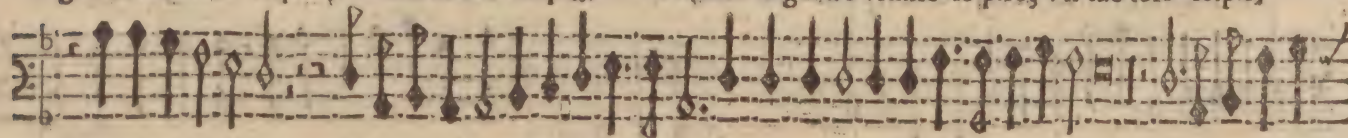
A se con la pietà non è in te spenta. Gentilezza e valor che teco naque,



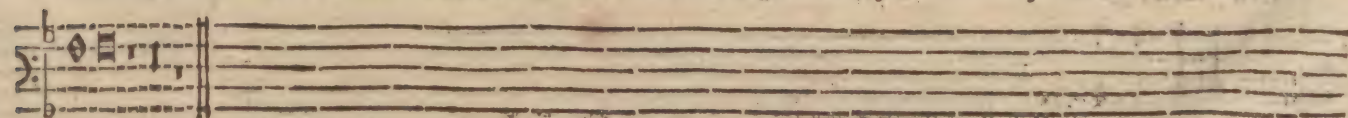
Non mi negar ti prego, Anima cruda si ma però bella, Non mi ne-



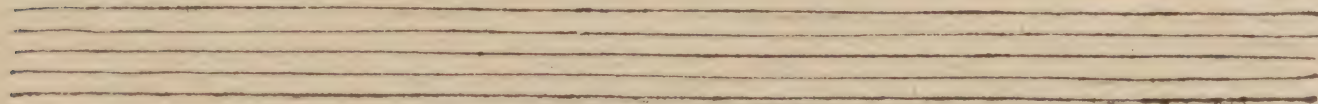
gar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir, Non mi negar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir,



Se l'adolcissi tu, beata morte, Se l'adolcissi tu con questa sola, Dolcissima parola, Voce cortese e

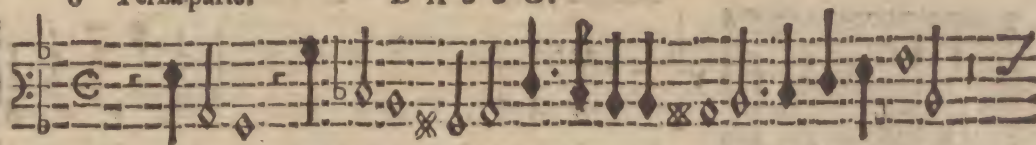


pia.

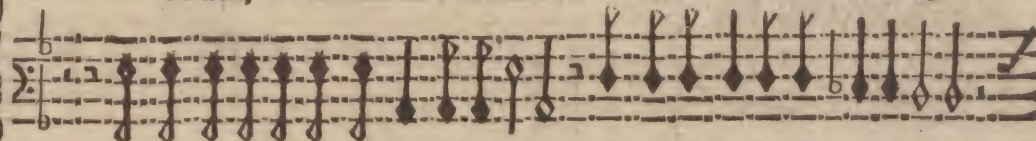


6 Terza parte.

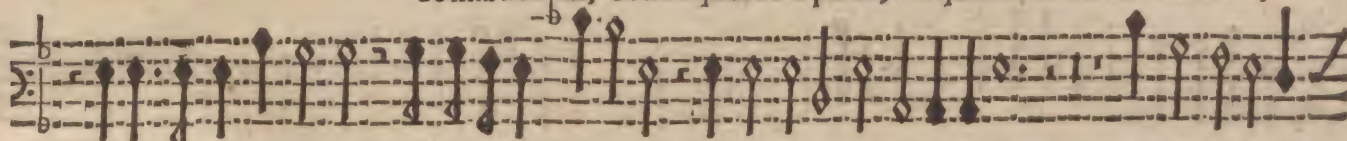
BASSO.



Orinda, Dorinda ha dirò mia ha diro mia se mia non fei,



Se mia non fei, Se non quando ti perdo, E quando morte da me riceui,

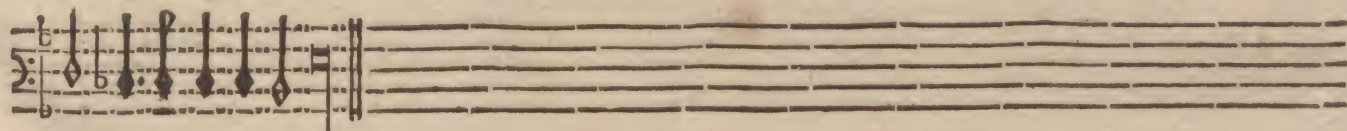


E mia non fosti all' hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che mia farai, Mal grado di mia

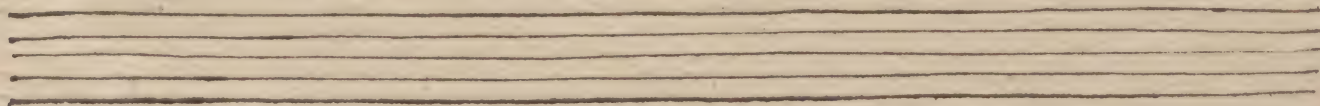


dura forte, //

E se mia non farai con la tua vita, Sarai con la mia morte,



Sarai con la mia morte.





Quarta parte.

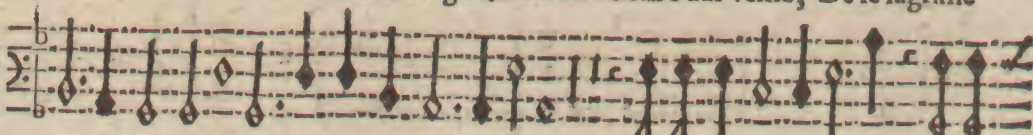
BASSO.

Cco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdon
ma non già vi- ta, Ecco ecco li strali e l'arco, Ma non ferir già tu,
non ferir già tu gl'occhi o le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler, Ferisci questo mo-
stro, Di pietade e d'amor aspro nemico, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto ignu- do.

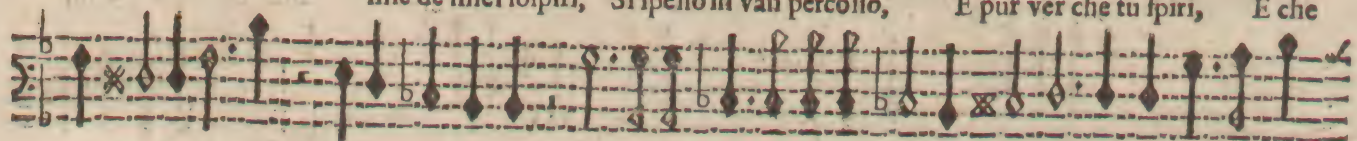
8 Quinta, & vltima parte. B A S S O.



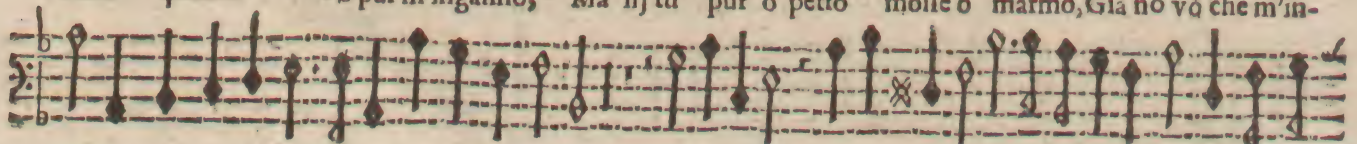
Erir quel petto: O bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal vento, De le lagrime



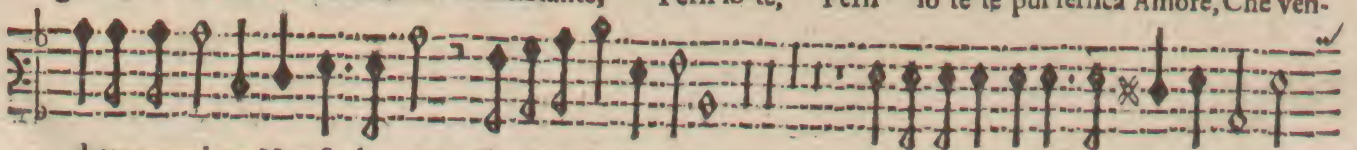
mie de miei sospiri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che



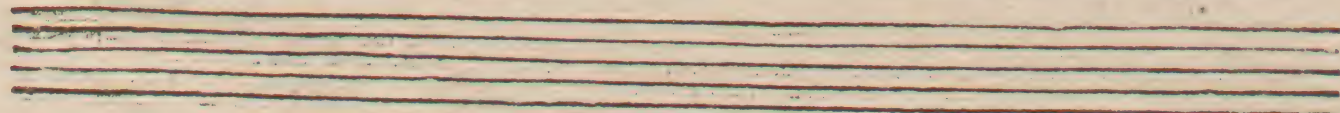
fenti pietate ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto molle o marmo, Già nō vò che m'in-



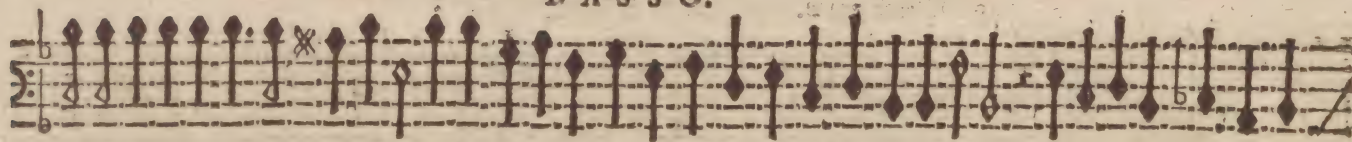
ganni, D'un candido allabastro il bel sembiante, Ferir io te, Ferir io te te pur ferisca Amore, Che ven-



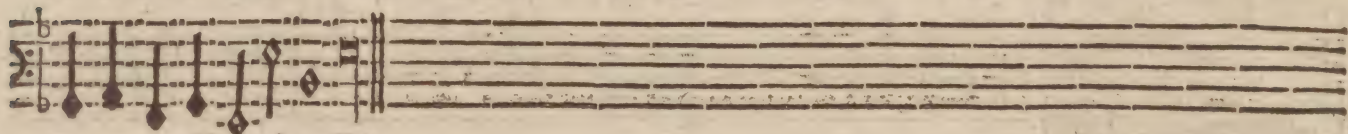
detta maggiore, Non so bramar che di vederti amante, Sia benedetto il di che da prim'arsi,



BASSO.



Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendi-



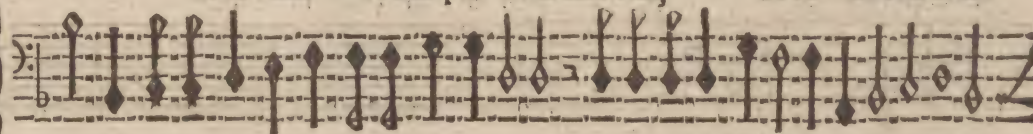
car non vendicar mi voglio.

9 Prima parte.

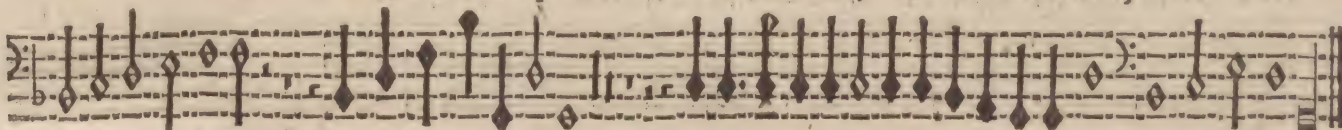
BASSO.



H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l sai crude-



le, Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, e tel diran con esse, Le fere lor e'i



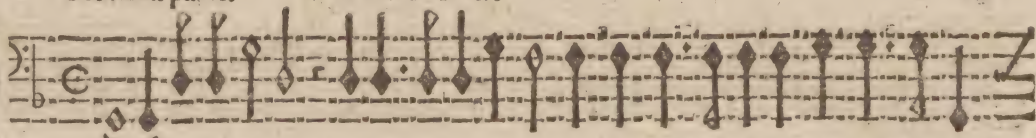
duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri monti, Chi hò sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti.



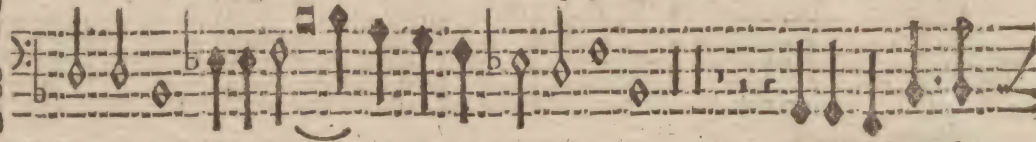
Seconda parte.

BASSO.

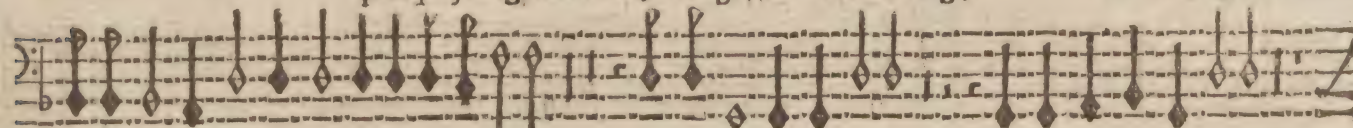
10



He bella e cara e si soave vn tempo, Cagion del viuer mio mentr'al ciel



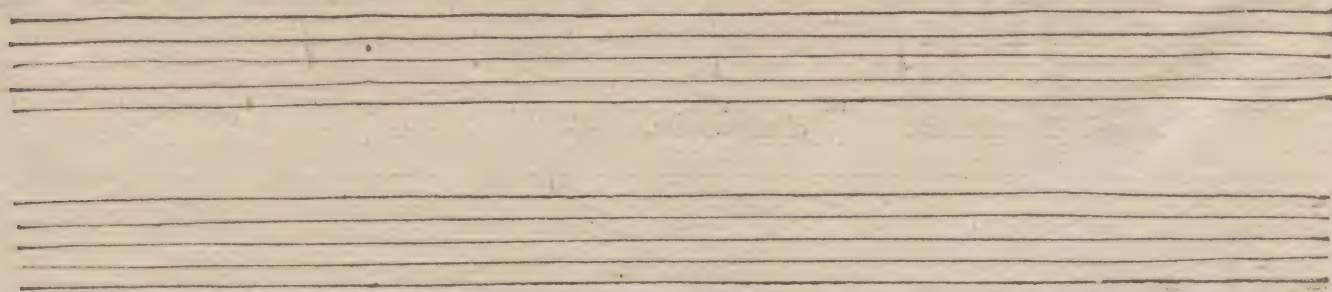
piacque, Volgi vna volta, Volgi vna volta e volgi, E dritt'e ben che



se mi furo vn tempo, Dolci segni di vita, Chi mi scorfe ad amare, Mi scorga anco a morire,



E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia.

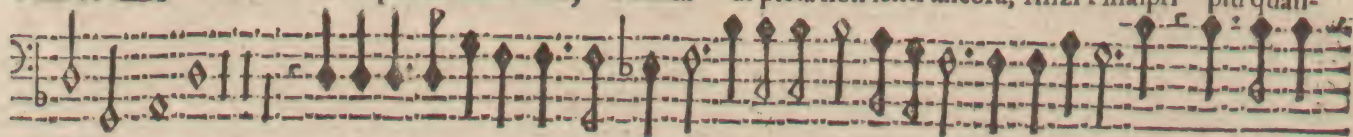


Terza, & vluma parte.

BASSO.

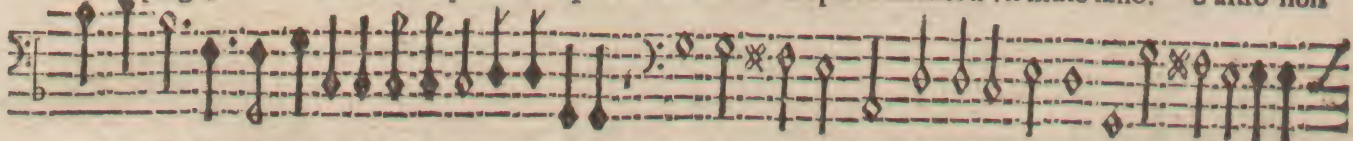


A tu più che mai dura, Fauilla di pietà non senti ancora, Anzi t'inaspri più quan-

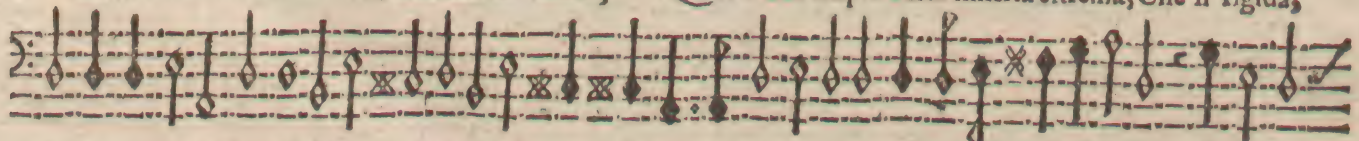


to più, prego,

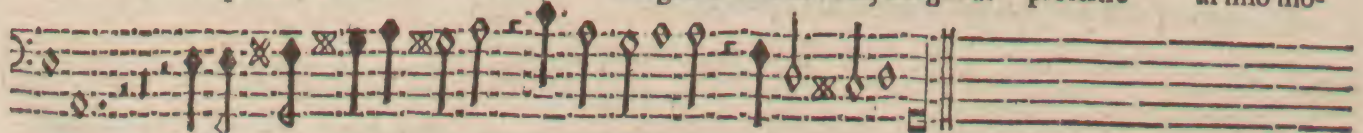
Così senza parlar dunque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto sasso? S'altro non



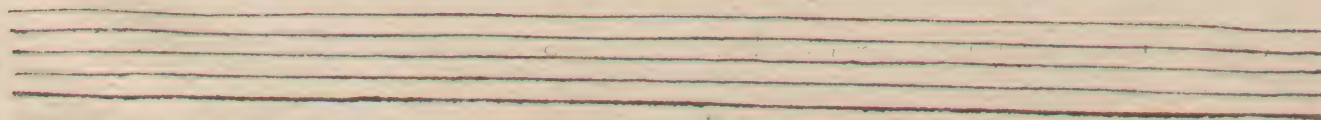
mi voi dir dim'almen mori, E morir mi vedrai, Quest'è ben empio amor miseria estrema, Che si rigida,



Ninfa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di proferire al mio mo-

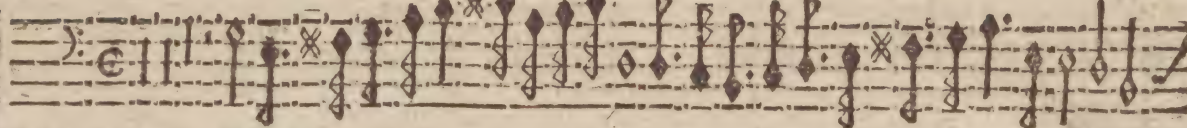


rire, Sdegni di proferire al mio morire. ✕



BASSO.

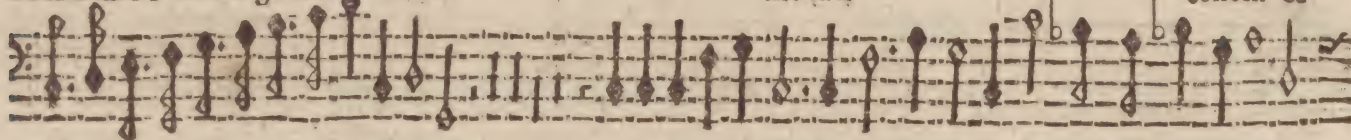
12



Mor se giusto: Io l'a-

mo tu il

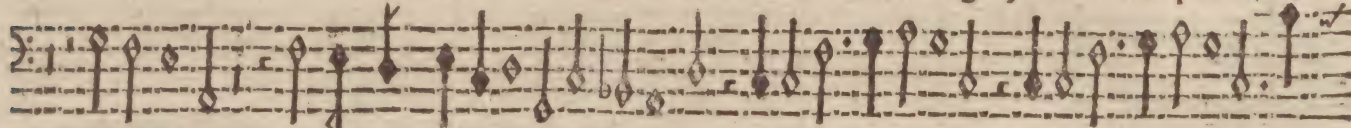
conoffi &c



el-

la il vede,

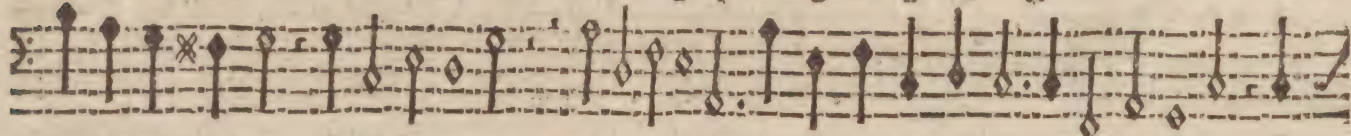
Nō sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho sparta fede,



mieta sdegno,

La dou'io ho sparta fede mieta sdegno, Ma fa giusto signore, &c

Ch'in



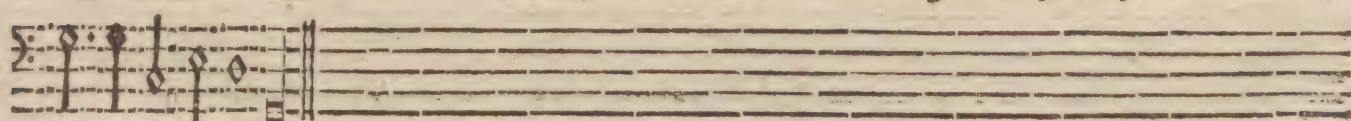
premio del mio Amor io colga Amore, &c

Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ma



fa giusto signore, &c

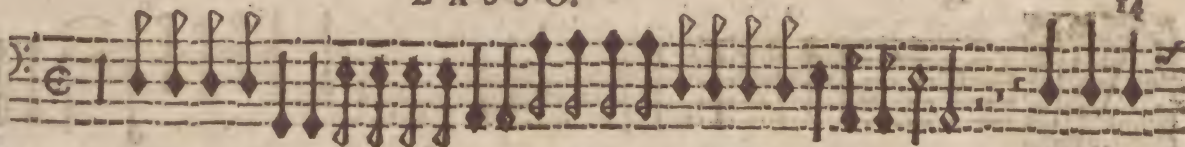
Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ch'in premio del mio A-



mor io colga Amore.

BASSO.

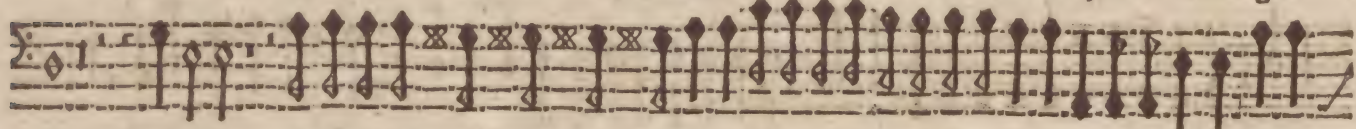
74



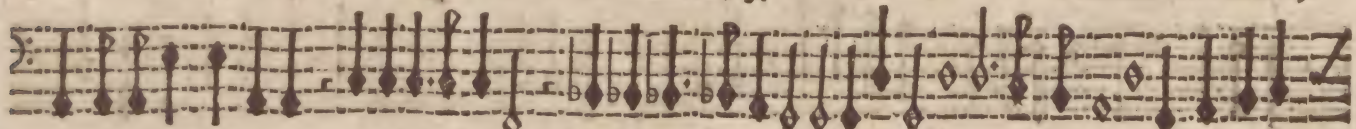
'Amo: La mia cara vita, La mia cara vita, Dolcemente mi dice, E in questa



sola Si soave parola, E in questa sola Si soave parola, Par che trasformi lietamente il core, Per farmene signo-



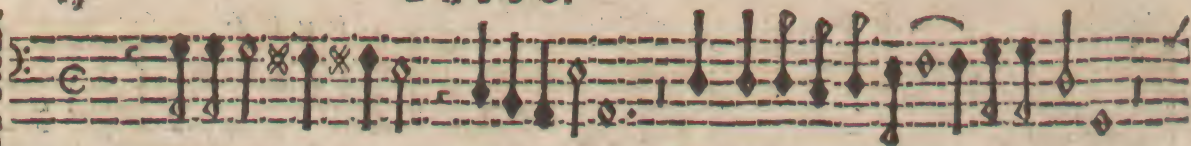
re, O voce voce di dolcezza e di diletto, Prendila tosto amore,



Stampala nel mio petto, Spiti sola per lei Panima mia, T'amor mia vita la mia vita



fia, la mia vita fia, la mia vita fia.



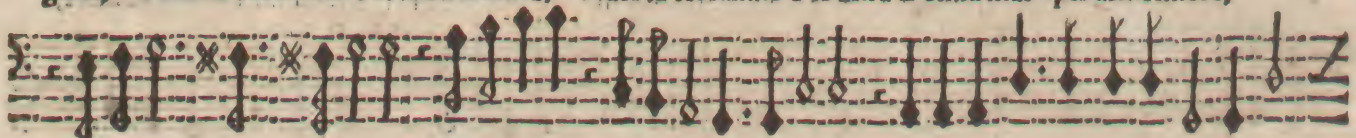
'E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioir di milli altre,



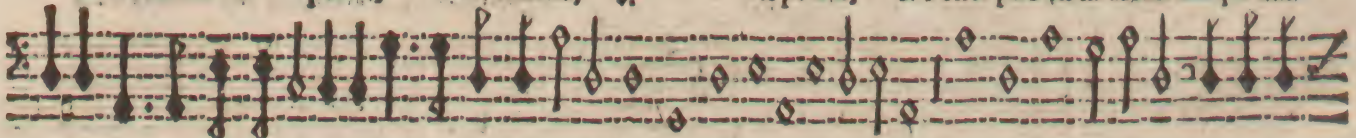
E se gioir di lei, Mi viet' il mio destino, Hoggi si moia, si moia, & Hoggi si moia, Per me pur ogni



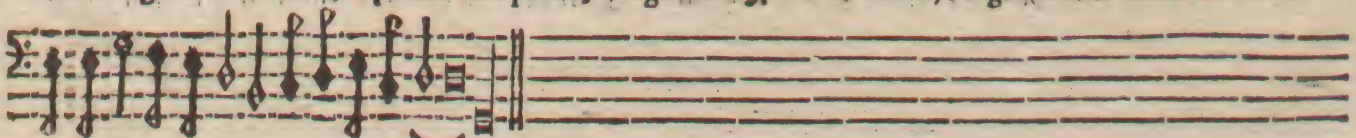
gioia, Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr' Amore,



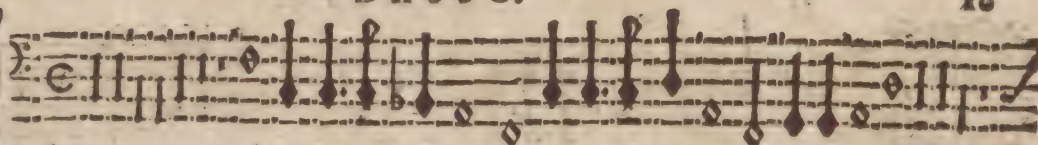
Ne volendo il potrei, Ne volendo, & il potrei, E s'esser può ch' in alcun tempo ma-



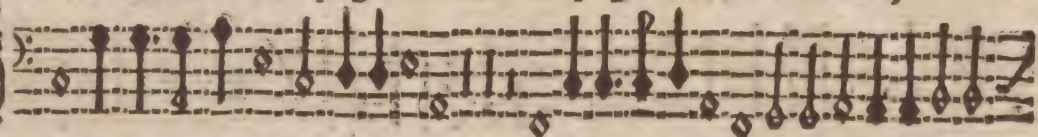
i, Ciò voglia il mio volete, O possa il mio potere, Prego il ciel & Amor, Prego il ciel & Amor che tolto



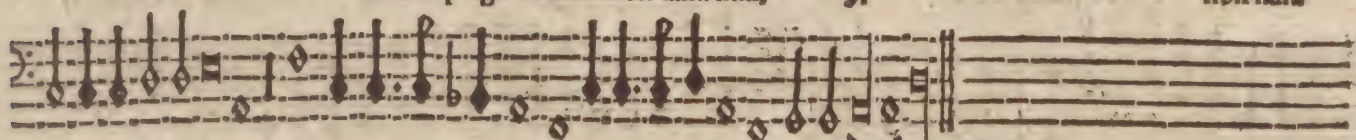
pria, Ogni voler ogni poter mi si- a.



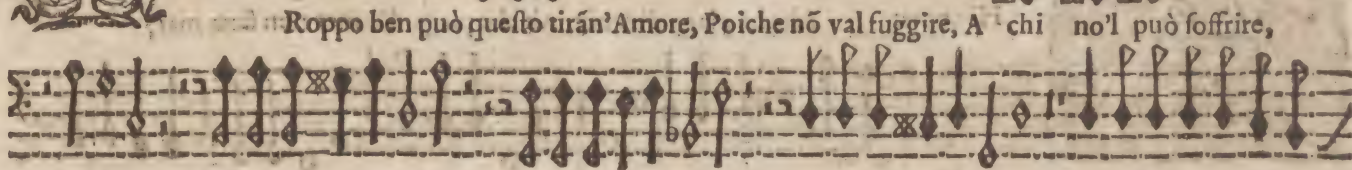
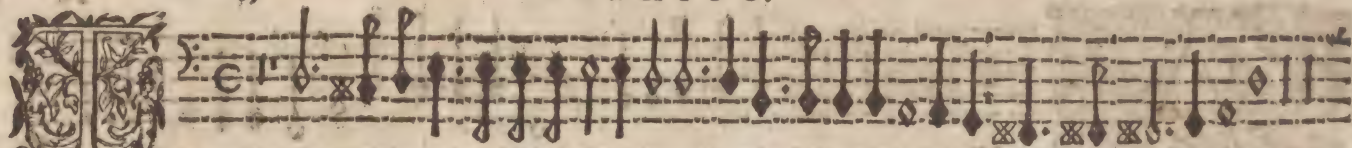
Hi come: Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non sana mai,



Ah che piaga d'Amor non sana mai, ✂ non sana



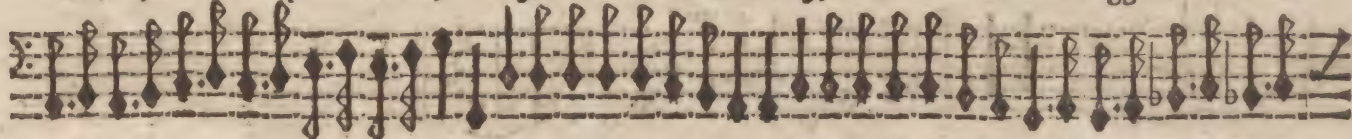
mai, ✂ Ah che piaga d'Amor, ✂ non sana ma- i.



Io dico, Nō l'aspettar che fai,



Fuggilo sì che nō ti

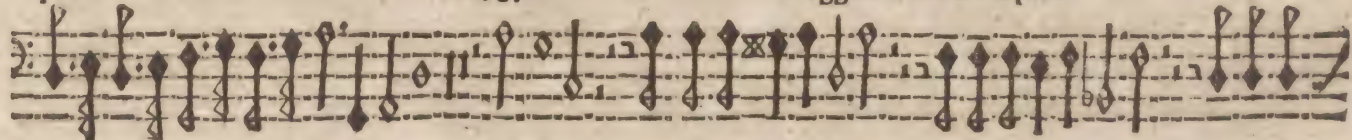


pren-

da,



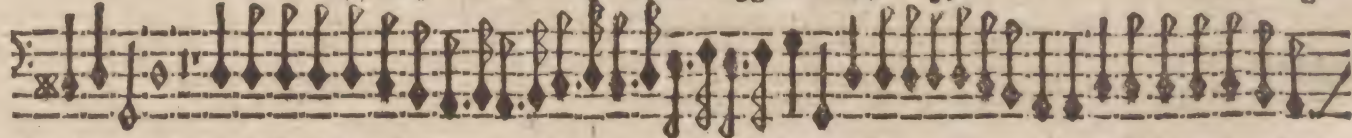
Fuggilo sì che nō ti pren-



da mai, ch'io dico, Perche fuggito l'hai,



Perche fug-

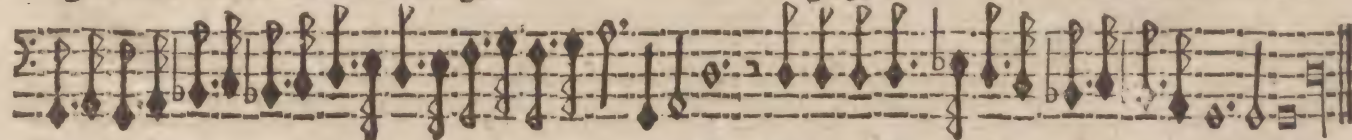


gito l'hai, Prendilo sì che nō ti fug-

ga,



Prendilo sì che nō ti



fug-

ga mai, che non ti fug-

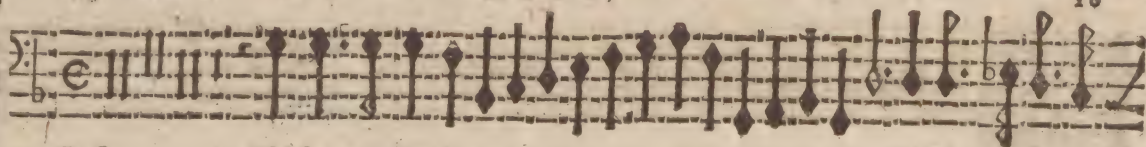
ga mai.



A 6. voci.

BASSO,

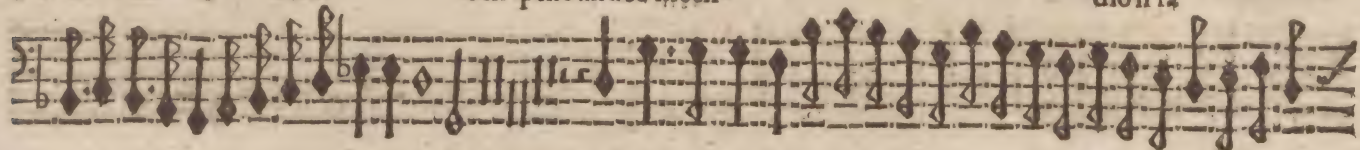
18



Così:

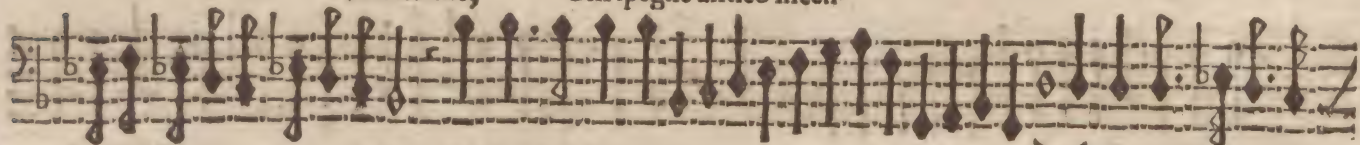
Chi spene antico incen-

dio il fa



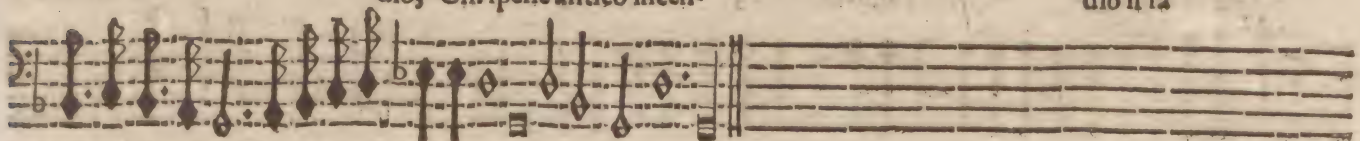
immortale,

Chi spegne antico incen-

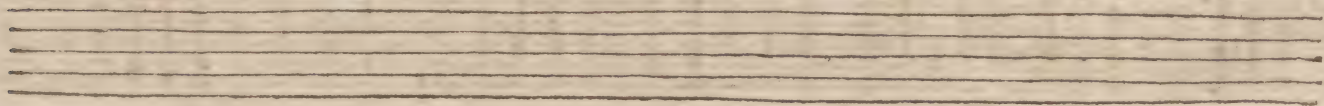
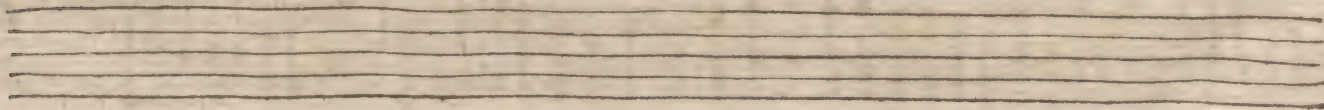


dio, Chi spene antico incen-

dio il fa

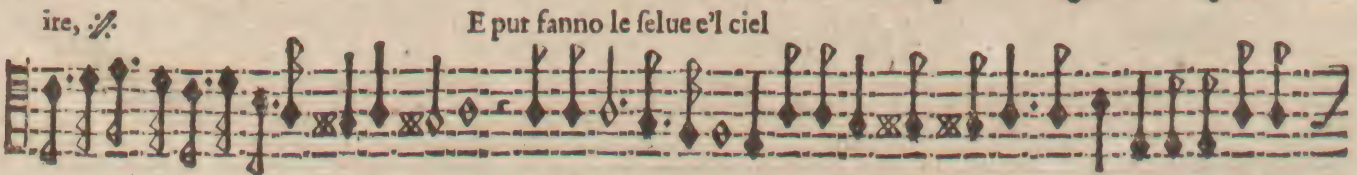
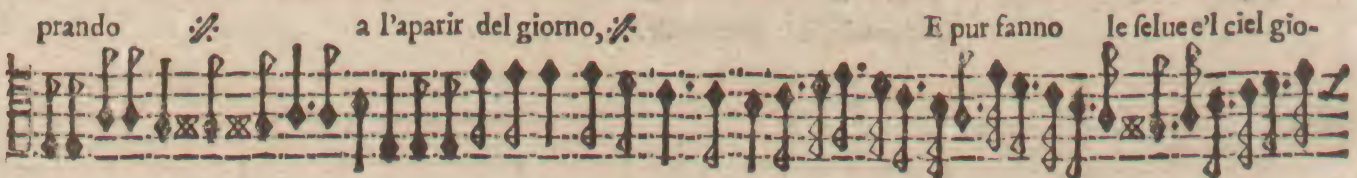
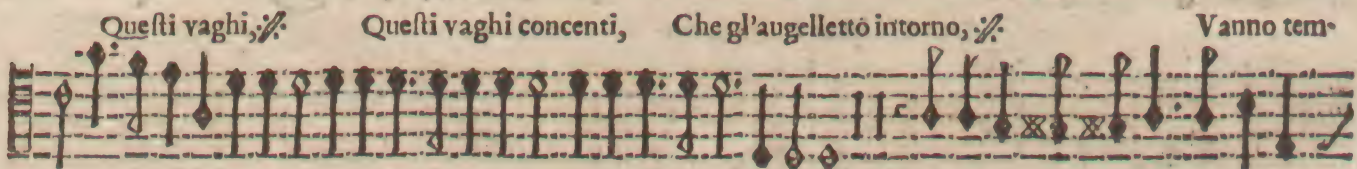
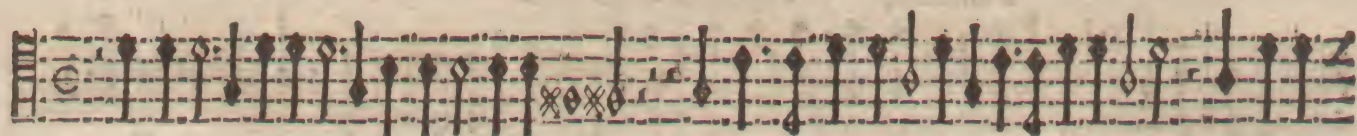
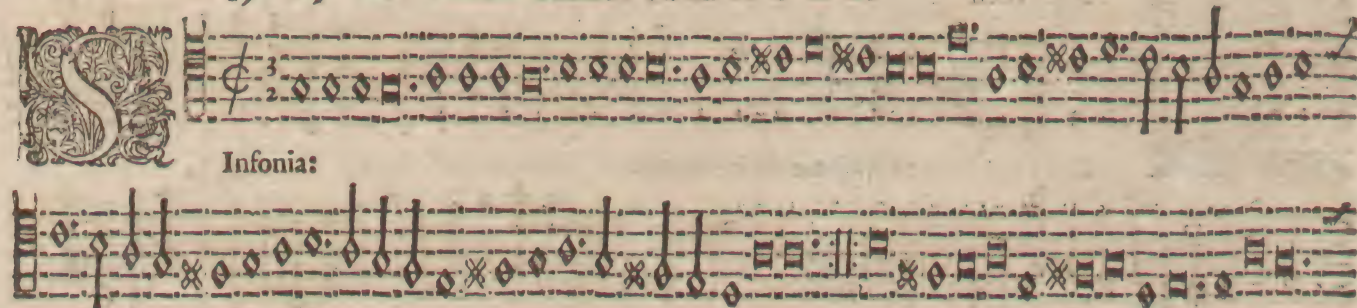


immortale, il fa immortale,





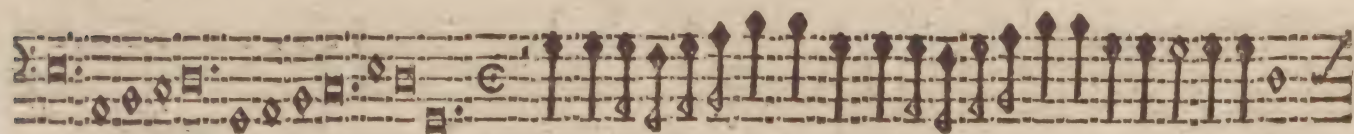
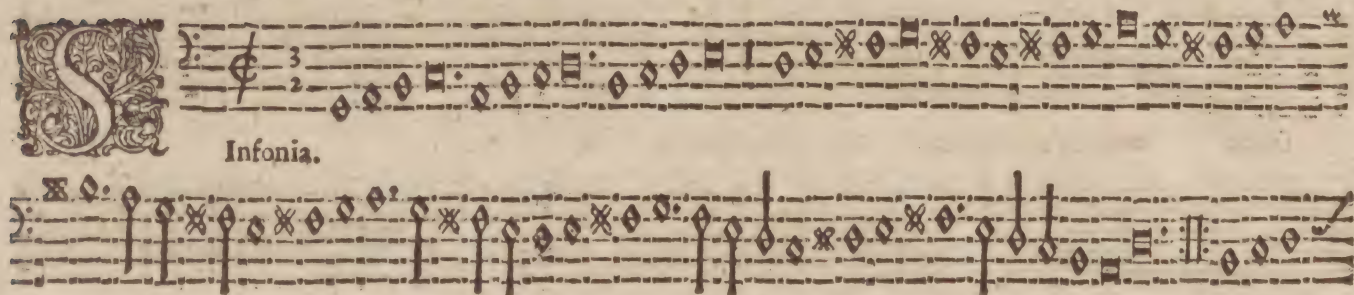
Infonia:



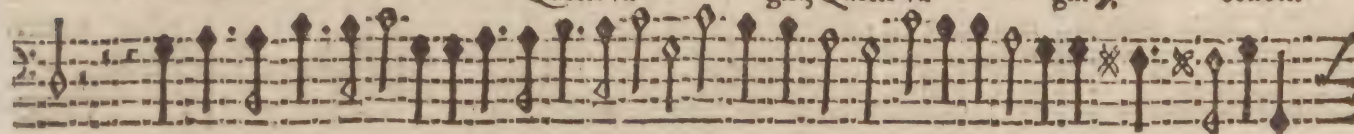
gioire, Al lor dolce languire, E pur fanno le selue e'l ciel gioire, E pur



Infonia.



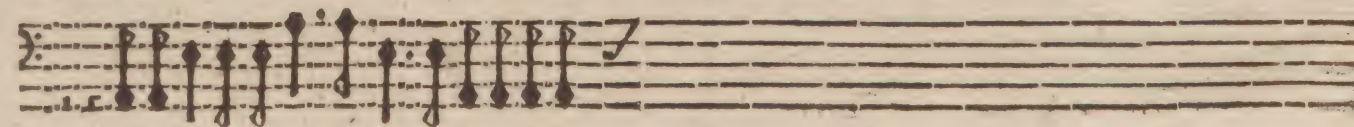
Questi va- ghi, Questi va- ghi. concen-



ti, Che gl'augelletto intorno, Vanno temprando, a l'aparir del



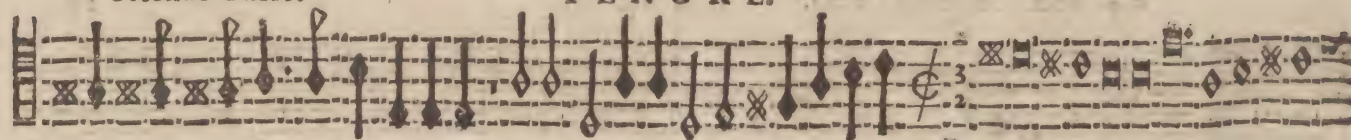
giorno, E pur fanno le selue e'l ciel gioire,



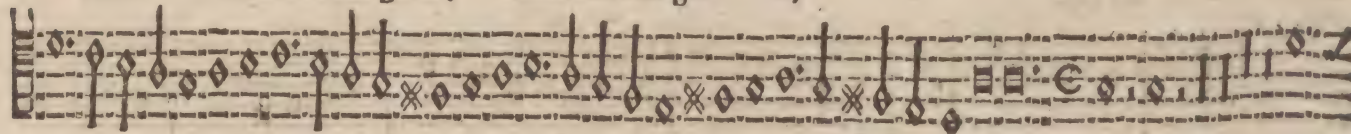
E pur fanno le selue e'l ciel gioire, E pur

Secondo Choro.

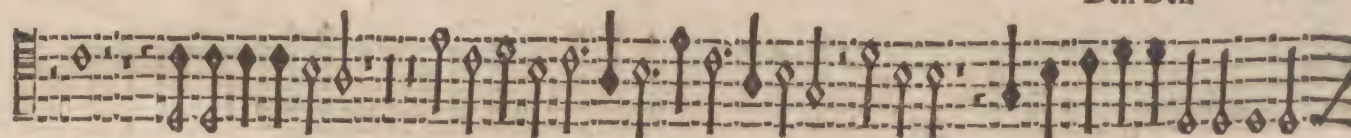
TENORE.



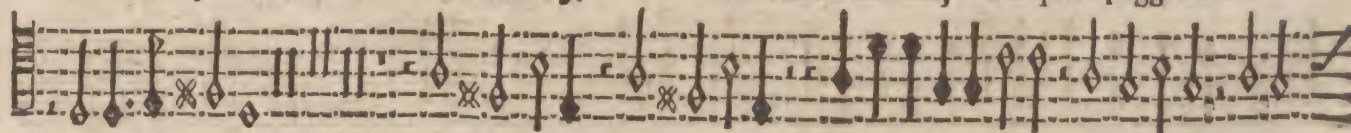
fanno le felue e'l ciel gioire, Allor dolce languire,



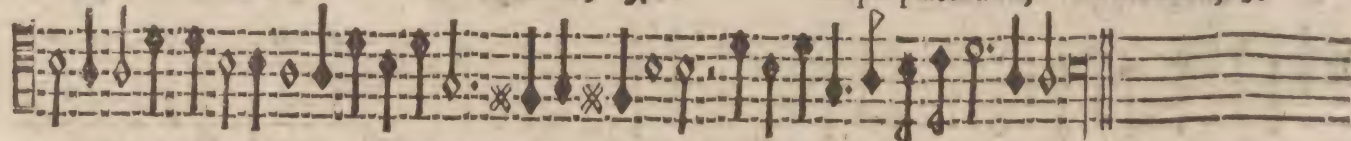
Deh Deh Deh



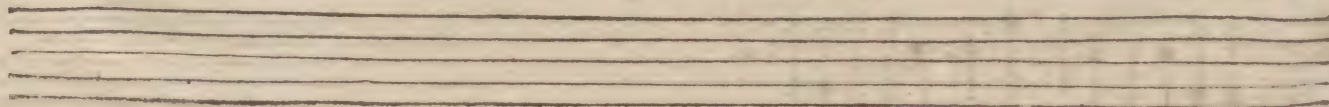
Deh se potessi anch'io, Così dolce. Così dolce dolermi, Per questi poggi solitari



& er- mi, Io bramerei, fol per piacer a lei, Io bramerei,

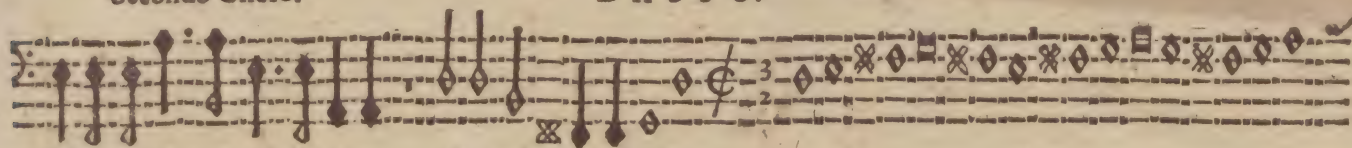


fol per piacer a lei, Eterni i pianti, Eterni i pianti miei.

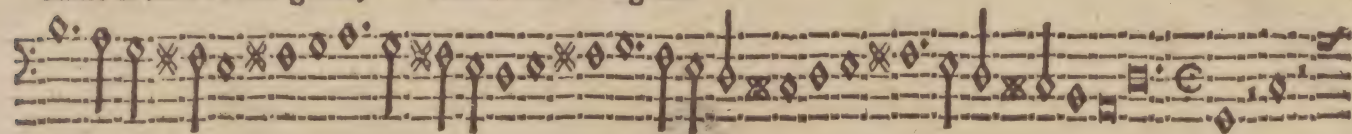


Secondo Choro.

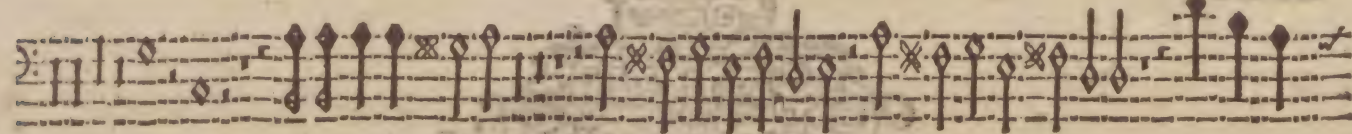
BASSO



fanno le felue'el ciel gioire, Allor dolce languire.



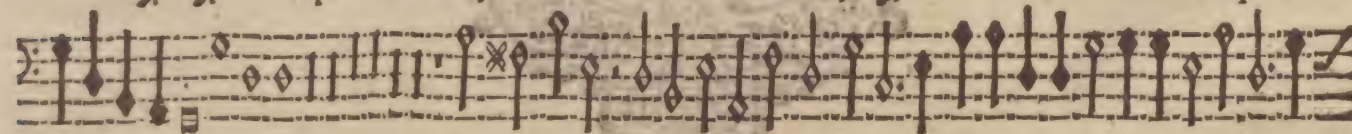
Deh Deh



se potessi anch'io,

Così dolce dolermi,

Per questi



poggi solitari & ermi,

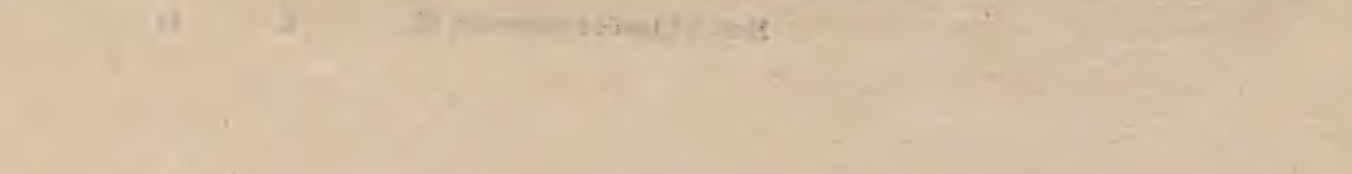
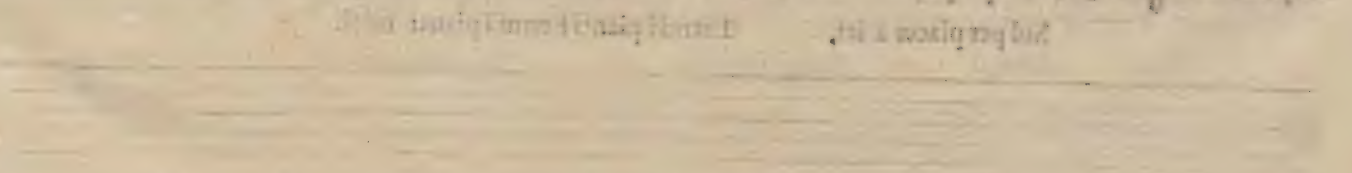
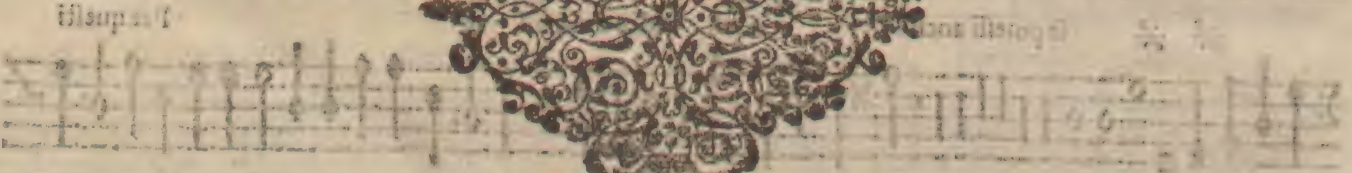
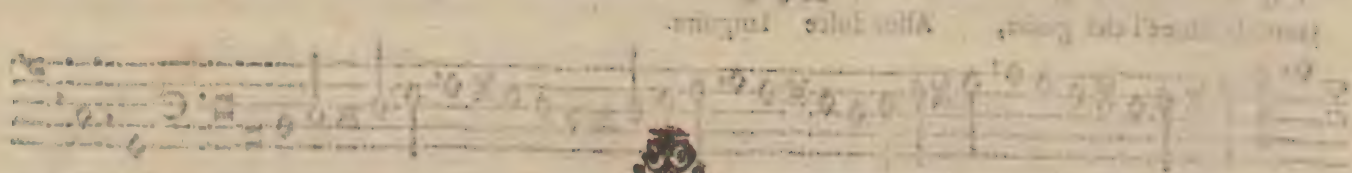
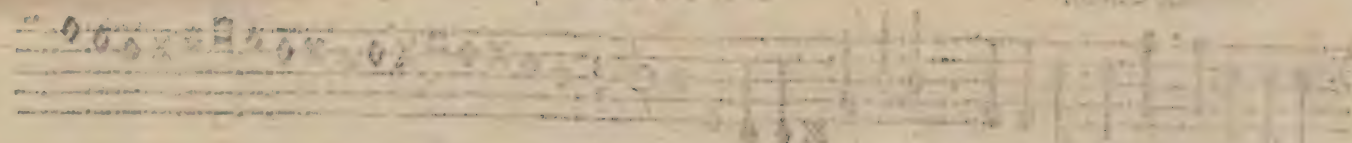
Io bramerei,

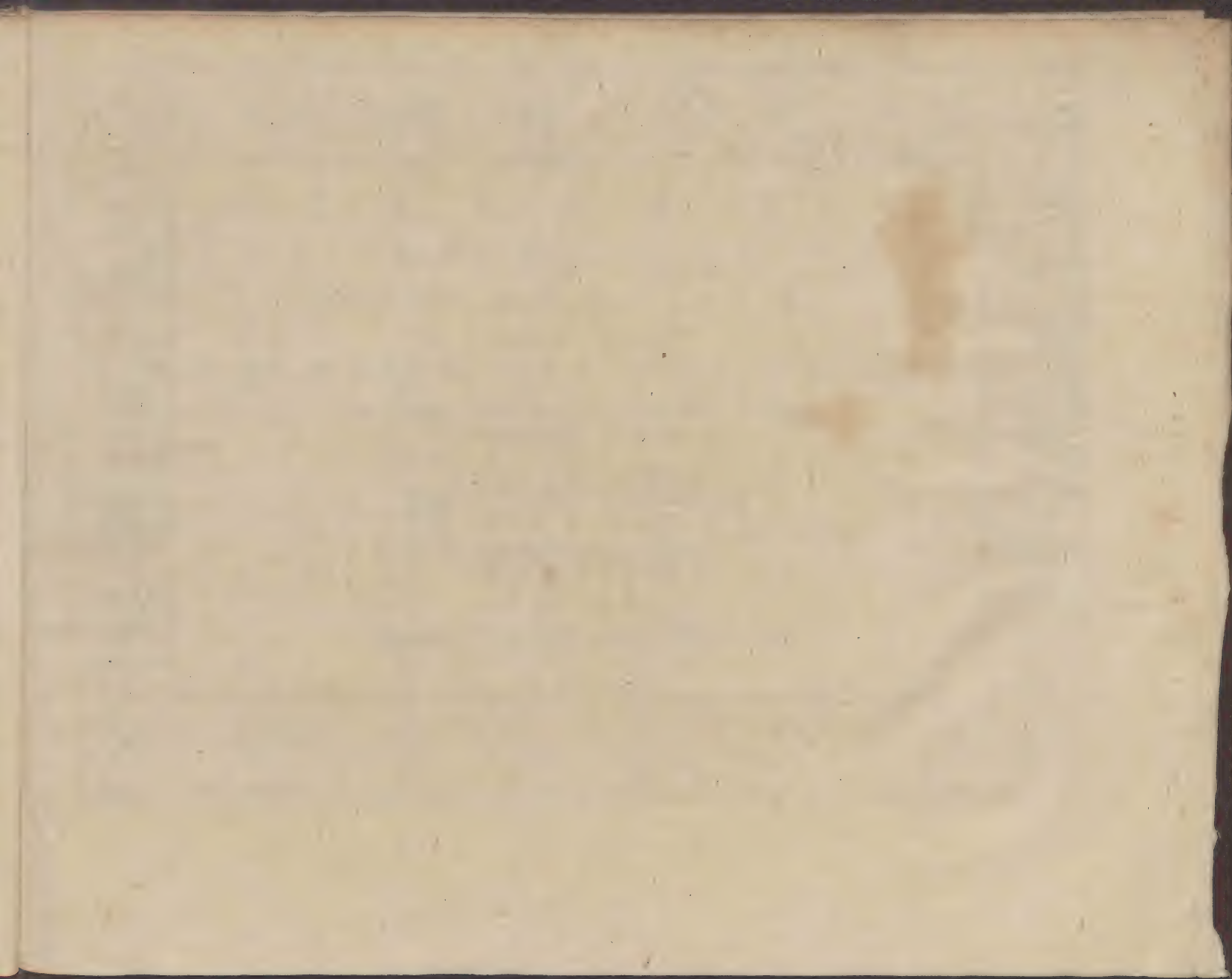
Io bramerei, Sol per piacer a lei, Io bramerei,



Sol per piacer a lei,

Eterni i pianti Eterni i pianti miei.





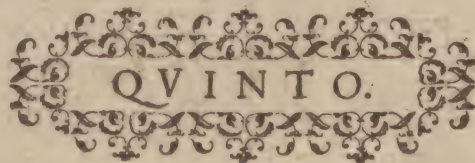


DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL QVINTO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

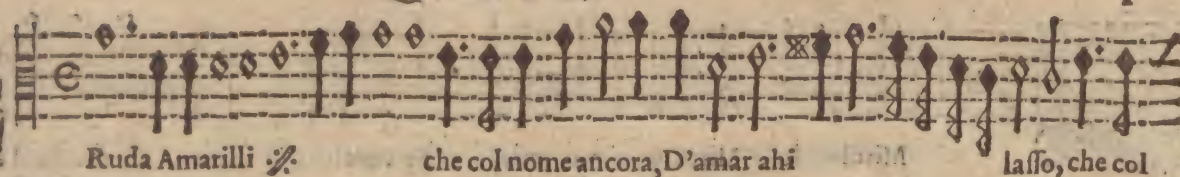
M. DCXV.



TAVOLA.

C Ruda Amarilli	1	Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte.	4	M'è più dolce il penar	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	

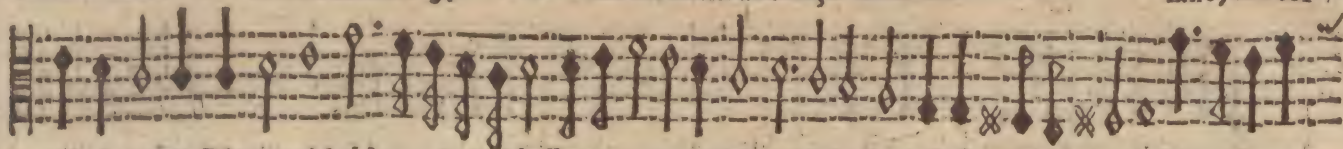
Q V I N T O.



Ruda Amarilli

che col nome ancora, D'amar ahi

lasso, che col



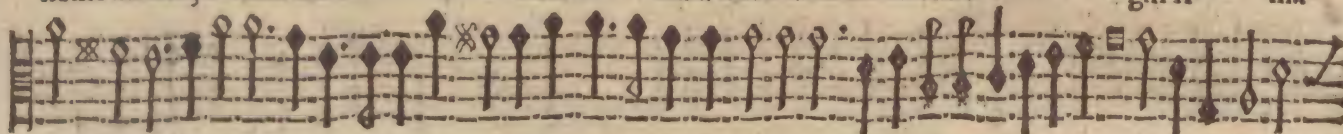
nome ancora, D'amar ahi ahi

lasso a-

maramente amaramente inse-

gni A-

ma-



rilli,

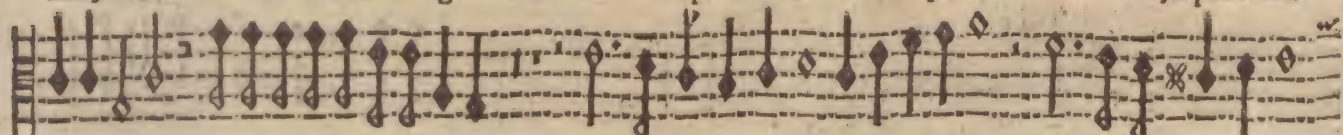
Amarilli

del candido ligustro,

Più candida e più bella,

Ma de l'Aspido for-

do, E più sorda

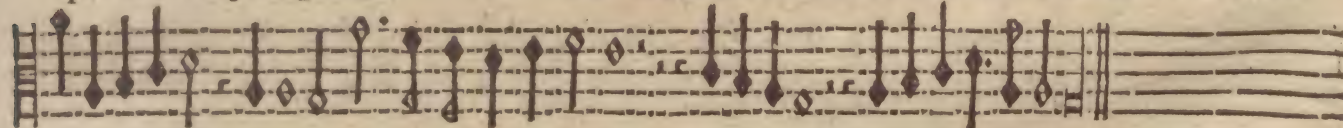


e più fera,

e più fugace,

Poi che col dir t'offendo, I mi morrò,

Poi che col dir t'offen-



do, I mi morrò

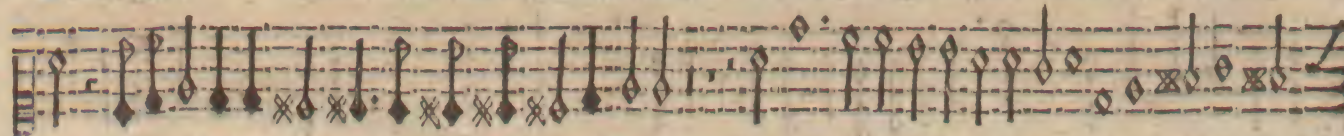
tacendo, Poi che co'l dir t'offendo,

I mi morrò

tacendo.



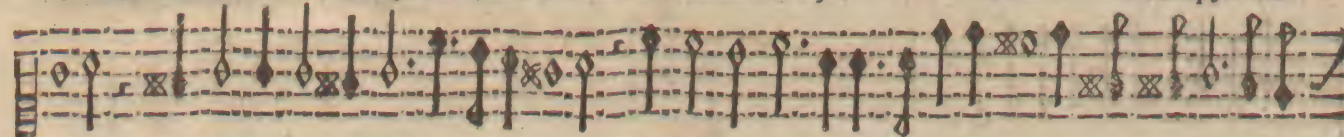
Mirtil- lo Mirtillo anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di que-



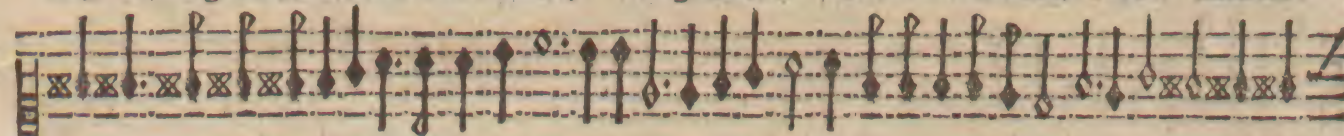
sta, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di questa, Che chiami crudelissima Amarilli, Amaril-



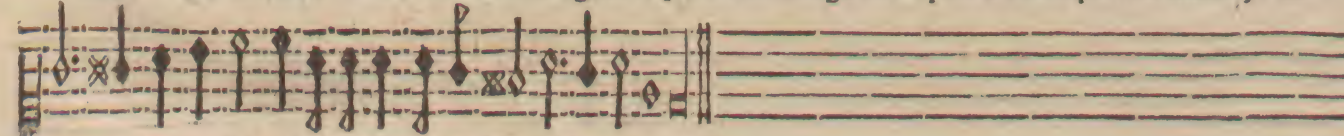
li, So ben che tu di lei, Quella pietà che da lei chiedi hauresti, O anime in amor troppo infe-



lici, Che gioua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer sì caro amante, Perche crudo de-



stinò, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part' il destin perfido Amore, E



tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.

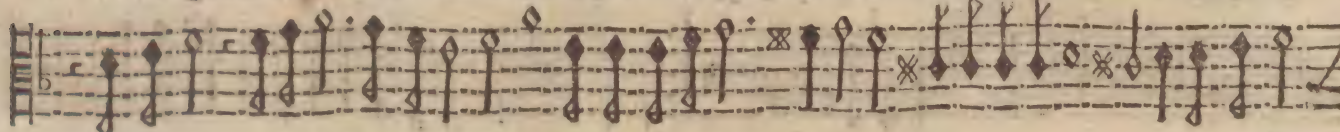
Q V I N T O .



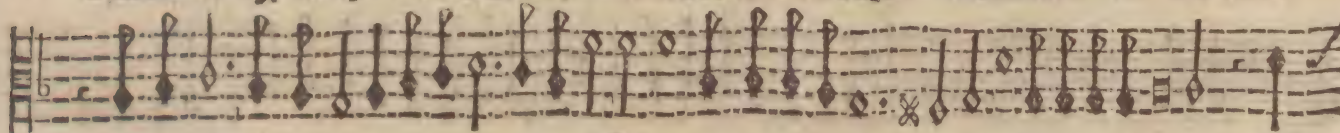
Ra l'anima mia Già preso à l'vltim'hore, E lingua come langue alma che more, E lingua



come langue alma che more, Quand'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pietoso giro,



Parean dir quei bei lumi, Dhe perche ti confu- mi, Parean dir



Parean dir quei bei lumi, Deh perche ti confu- mi, Non



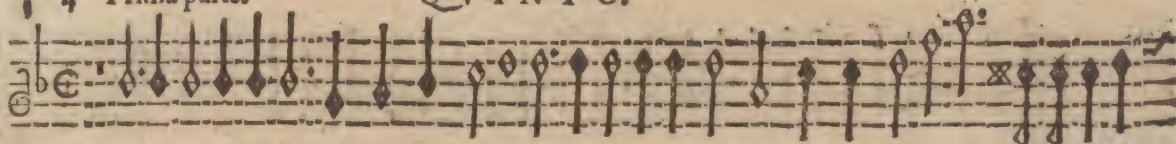
m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se mori ohimè Non mori tu mor'i-



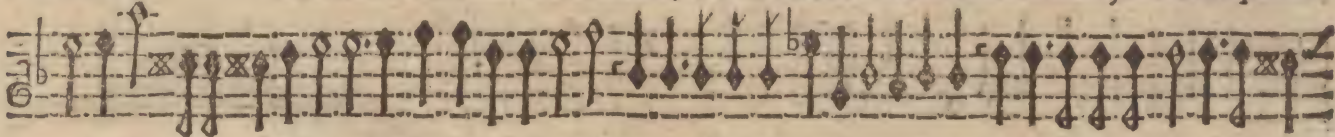
o, Se mori ohimè, non mori tu mor'i- o.

4 Prima parte.

QVINTO.

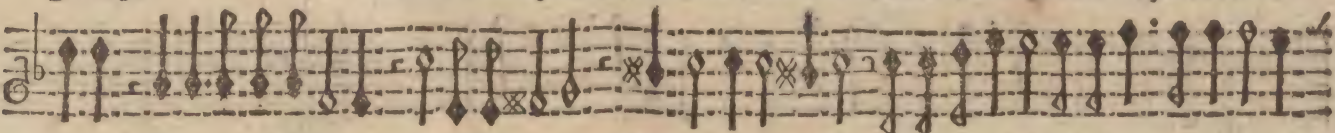


Ecco Siluio colei che in odio hai tãto, Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola in quella



guisa, ✂

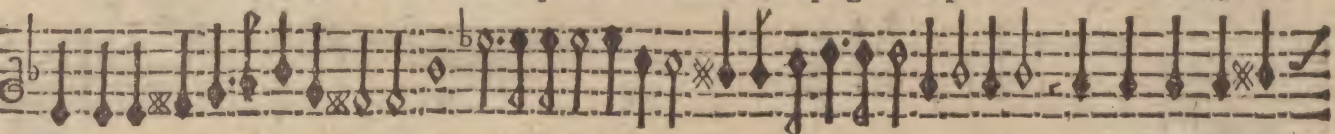
Che la voleui a ponto, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua pred'Ecco la



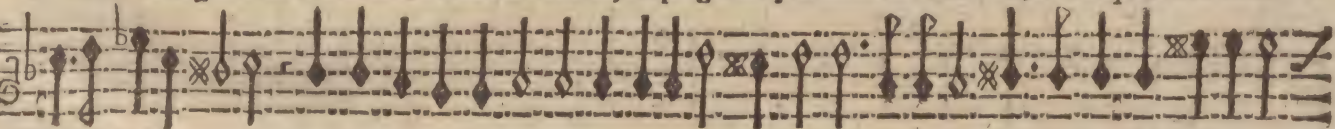
preda, Bramastil'al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorin-



da hà hà Garzon crudo, Hà cor senza pietà tu non credesti, La piaga che per te mi fece Amo- re, Puoi



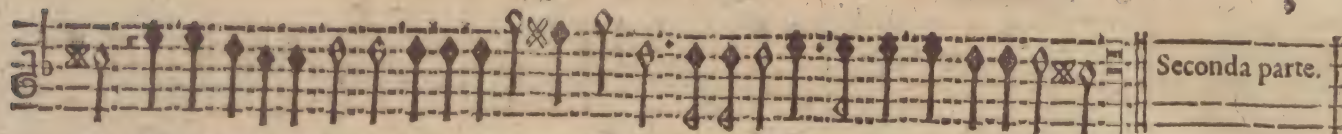
quest'hor tu negar de la tua mano, Tu tu nõ credesti, La piaga che per te mi fec'amo- re, Puoi quest'hor tu ne-



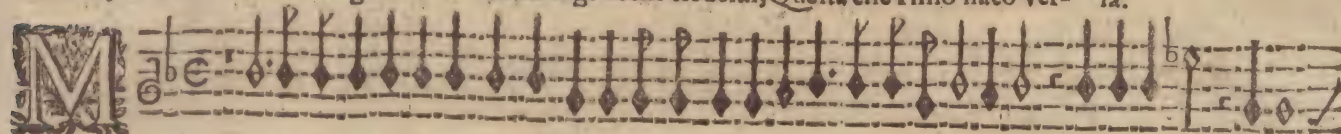
gar de la tua mano, Non hai creduta il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco ver-

Q V I N T O .

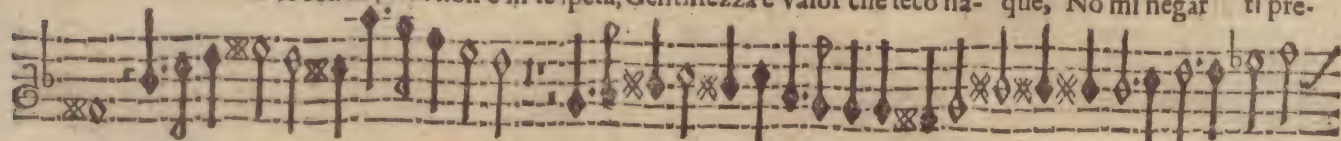
5



sa, Nō hai credut' il sangue che versaua Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fiāco ver- sa.



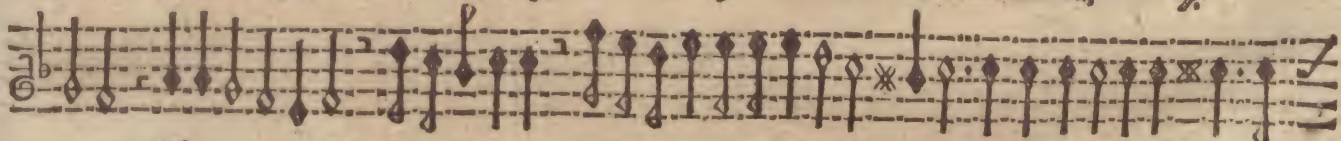
A se con la pietà non è in te spēta, Gentillezza e valor che teco na- que, Nō mi negar ti pre-



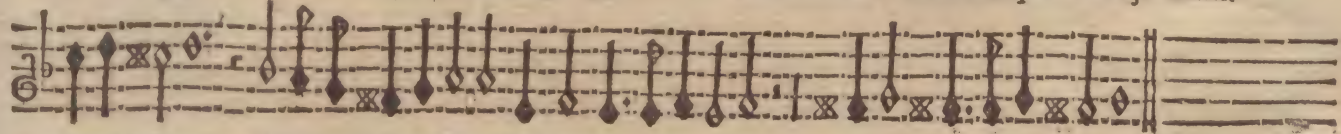
go, Anima cruda si ma però bella, Anima cruda si ma però bel- la, Non mi negar a l'ultimo sos-



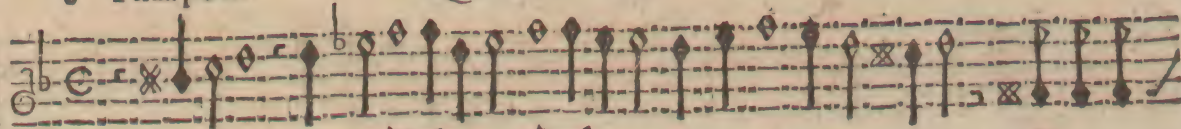
piro, Vn tuo solo sospir, beata morte, ♪ ♪ Se l'adolcissi tu, ♪



♪ beata morte, ♪ Se l'adolcis- si tu con questa sola, Dolcissi-



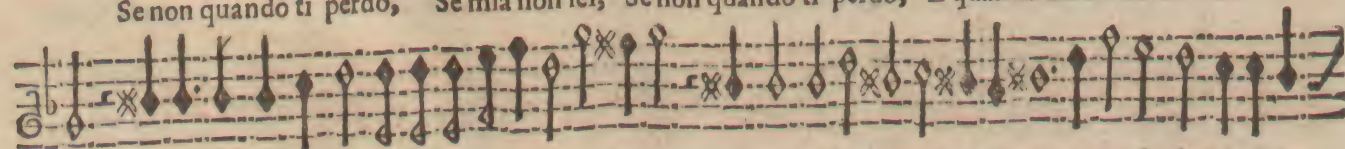
ma parola, Voce cortese e pia, Va in pace anima mia. ♪



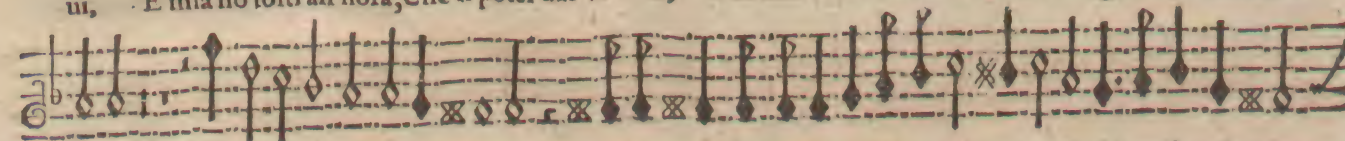
Orinda, Dorinda ha dirò mia ha diro mia, Se mia non fe- i, //



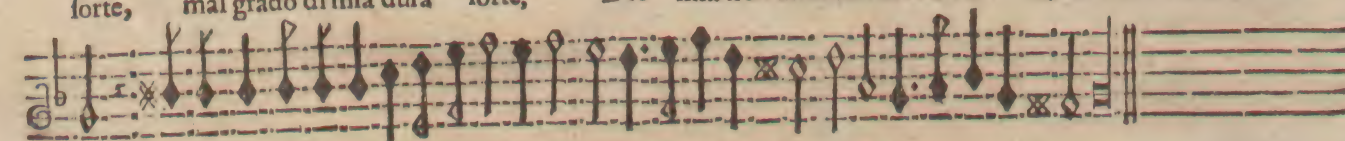
Se non quando ti perdo, Se mia non fei, Se non quando ti perdo, E quando morte da me rice-



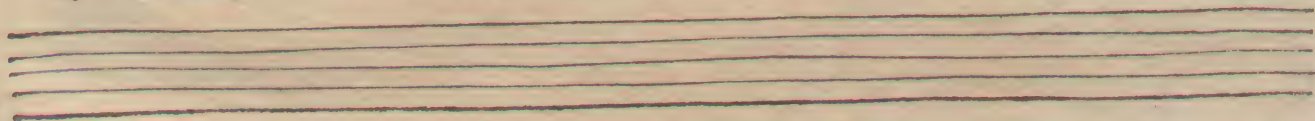
ui, E mia nō fosti all' hora, Che ti potei dar vi- ta, Pur mia dirò che mia Sarai mal grado di mia dura



forte, mal grado di mia dura forte, E fe mia non farai con la tua vi- ta, Sarai con la mia mor-

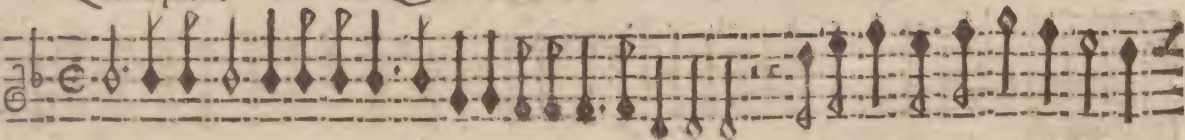


te, E fe mia non farai cō la tua vi- ta, Sarai con la mia morte. //

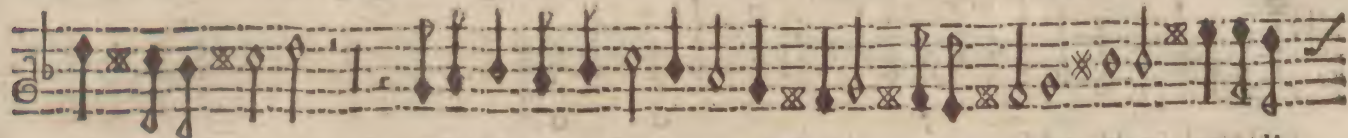


Quarta parte.

QVINTO.



Cco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdó ma non gia



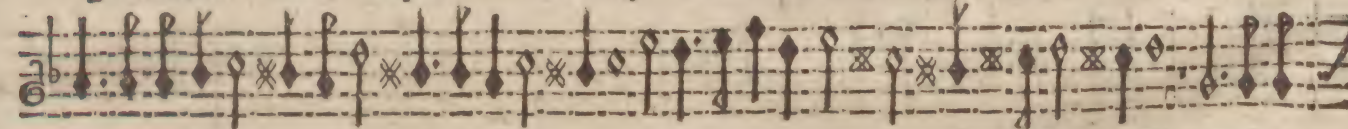
vi- ta, E ti chieggio perdon ma non gia vi- ta, Ecco ecco li



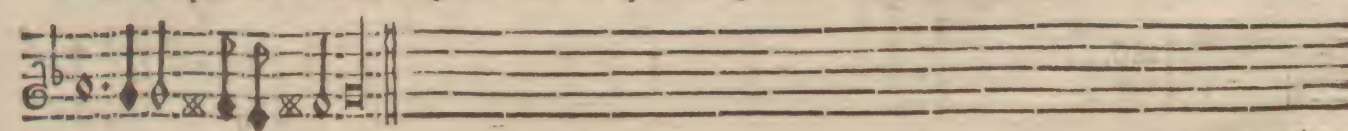
stali e Parco, Ma non ferir gia tu, gl'occhi o le mani, non ferir già tu



gl'occhi o le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto, Ferisei questo



mostro, Di pietade e d'amor aspro nemi- co, Ferisci questo cor che ti fu cru- do, Eccoti il



petto ignu- do.

Mad. di Claudio Monteuerte. lib. 5. a 5.6.

B

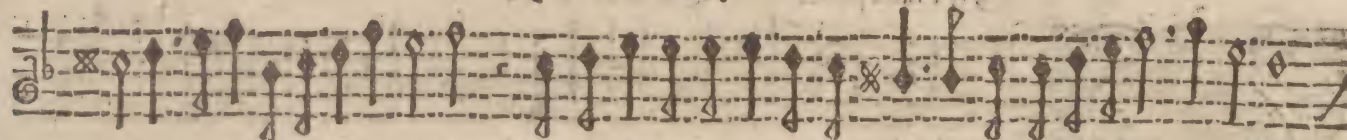
8 Quinta, & vltima parte.

QVINTO.



Erir quel petto Siluio, Non bisognaua a gl'occhi miei scourir- lo, S'ha-
 ueui pur desio ch'io te'l feri- sci, O bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal
 vento, De le lagrime mie de miei sospi- ri, Si spesso in van percof- so, E pur ver che tu
 spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate
 ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto moll'o marmo, Già nō vò che m'inganni, D'un candido alla-
 bastr'il bel sembiante, Come quel d'vna sera, Hoggi ha ingannat'il tuo signore e mio, Ferir io te, Ferir io

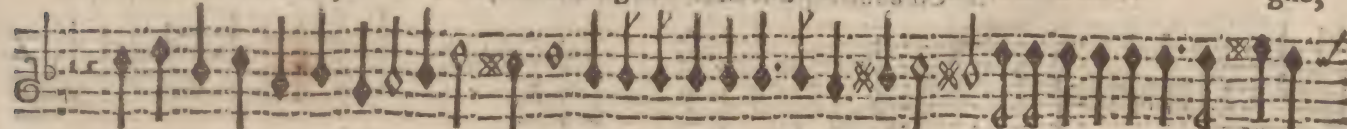
Q V I N T O:



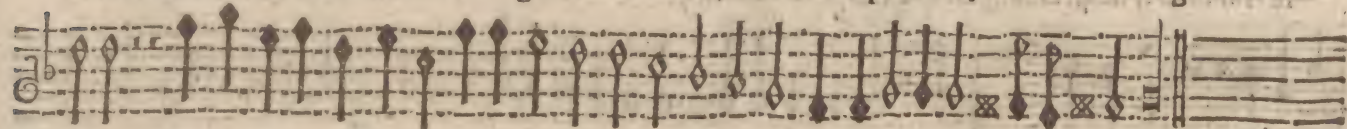
te te pur ferisca Amore, Che vendetta maggiore, Non so bramar che di vederti amante,



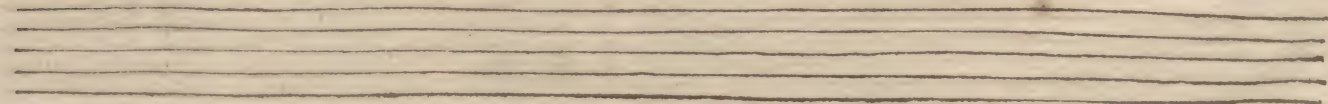
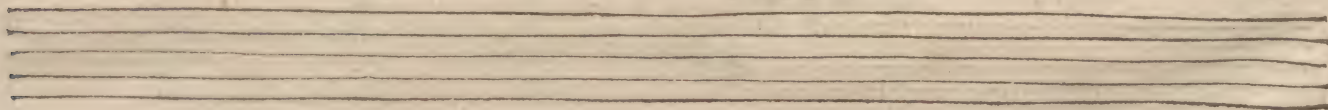
Sia benedetti il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar non vèdicar mi vo- glio,



Di voi lodar non vendicar mi vo- glio, Sia benedetto il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei mar-

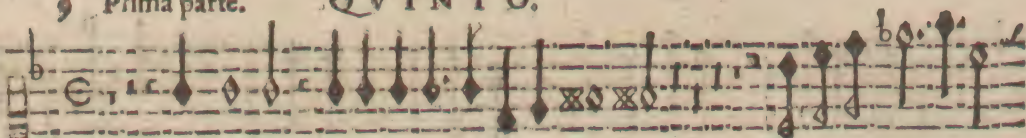


tiri, Di voi lodar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar mi vo- glio.

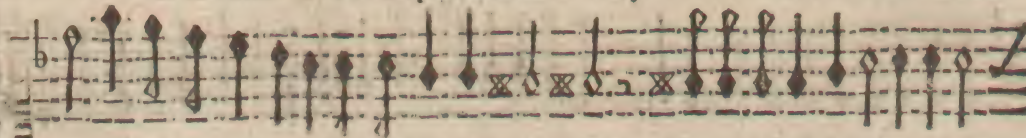


9 Prima parte.

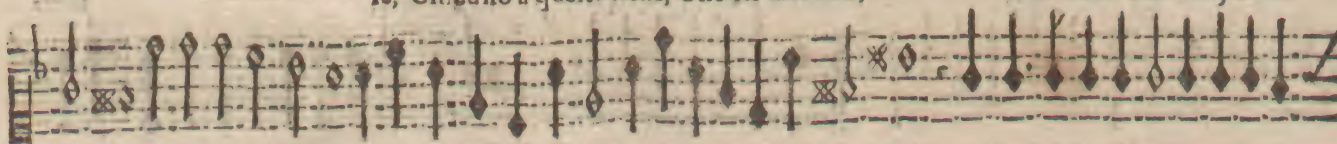
Q V I N T O.



H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l fai crude-



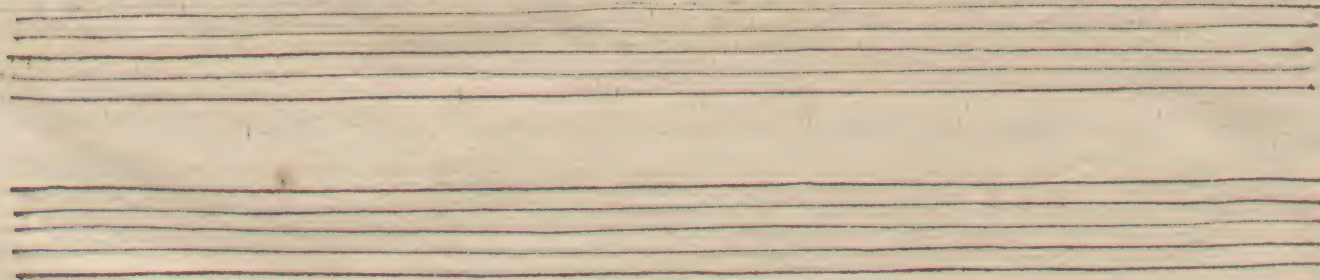
le, Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, e tel diran con esse, Le fe-

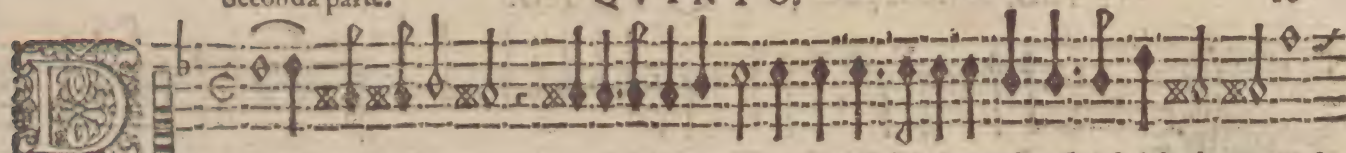


re lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri monti; Chi hò sì spesse volte Intene-

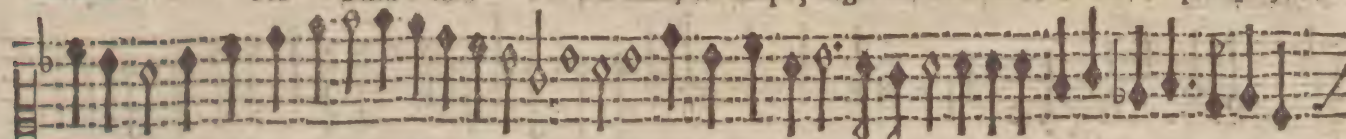


rito al suon de miei lamen- ti, Chi hò sì spesse volte Inte- nerito al suon de miei lamen- ti.

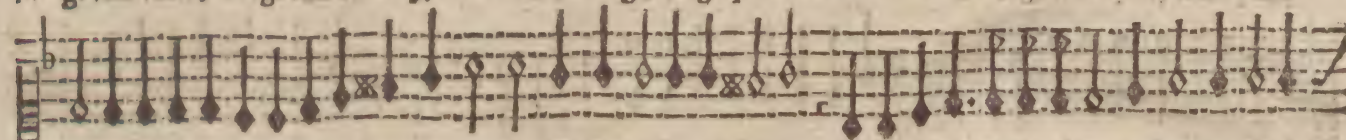




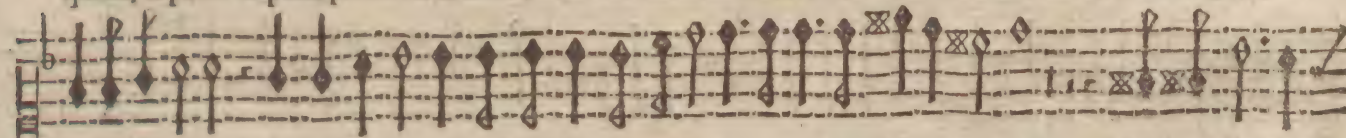
He bella e cara e si soave vn tempo, Cagiò del viuer mio mètr'al ciel piacque, Vol-



gi vna volta, Volgi vna volta e vol- gi, Volgi quelle stelle amoroſe, Come le vidi mai coſi tran-



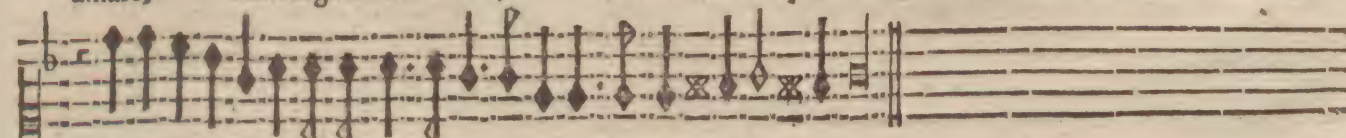
quille, E piene di pietà prima ch'io moia, Che'l morir mi ſia dolce, E dritt'e bē che ſe mi furo vn tempo, Dolci



ſegni di vita hor ſien di morte, Quei bell'occhi amoroſi e quel ſoave ſguardo, Chi mi ſcorſe ad



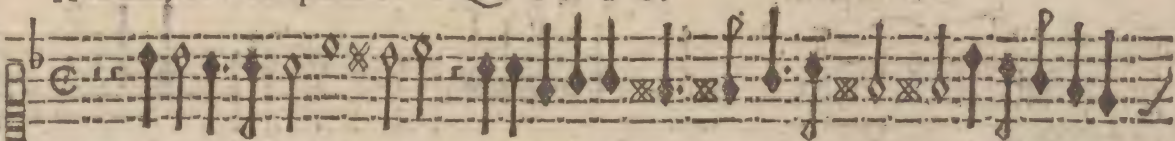
amare, Mi ſcorga anco a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'eſpero hor ſia,



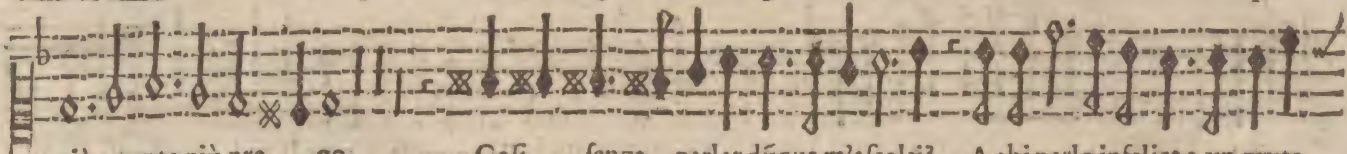
E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'eſpero hor ſi- a.

II Terza, & vltima parte.

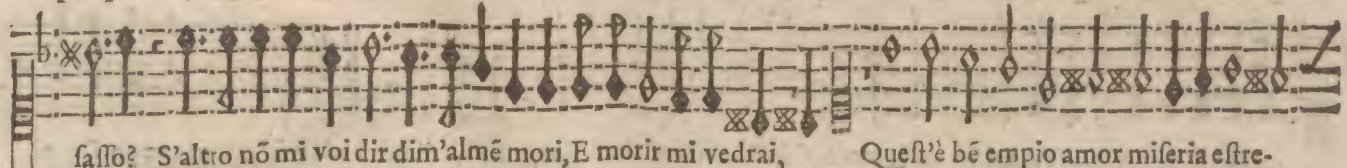
Q V I N T O.



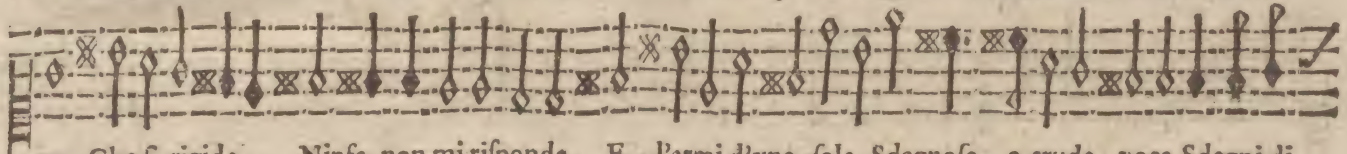
A tu più che mai du- ra, Fauilla di pietà non senti ancora, Anzi r'inaspri



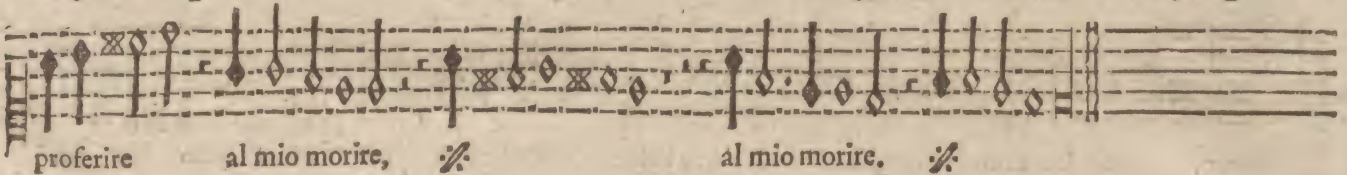
più quanto più pre- go, Così senza parlar dūque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto



falso? S'altro nō mi voi dir dim'almē mori, E morir mi vedrai, Quest'è bē empio amor miseria estre-



ma, Che si rigida, Ninfa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di

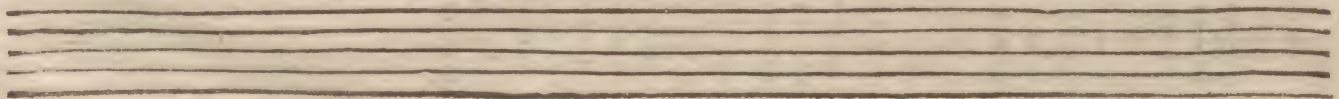


proferire

al mio morire,



al mio morire.



Q V I N T O .

12



Mor se giusto sei: Non sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho sparta

fe- de, La dou'io ho sparta fe- de. mieta fde- guo, mieta fde-

gno, Ma fa giusto signo- re, Ma fa giusto signo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amo-

re, io colga Amore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amo- re, Ma fa giusto signo- re.

Ch'in premio del mio Amor io colga Amo- re.



He dar più vi poss'io, Caro Caro mio ben prendete, prendete

eccoui il core, eccoui il core Pegno de la mia fede e del mio amo- re, E se per

darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate mo-

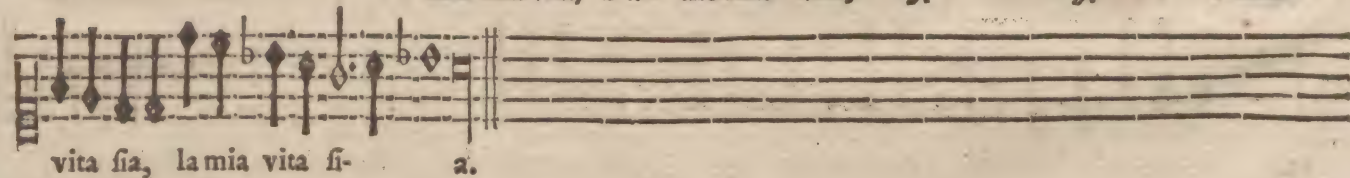
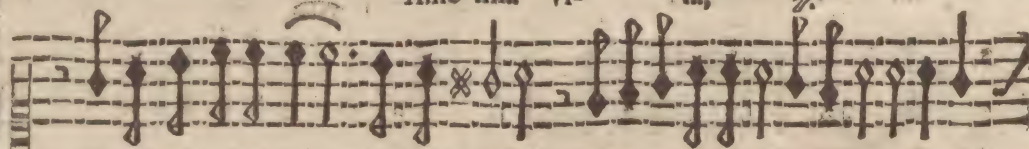
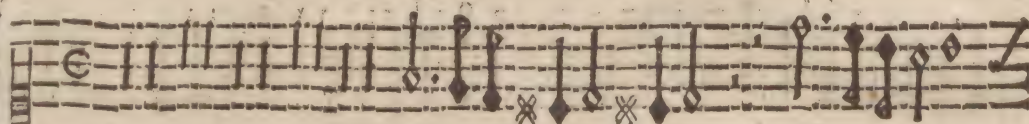
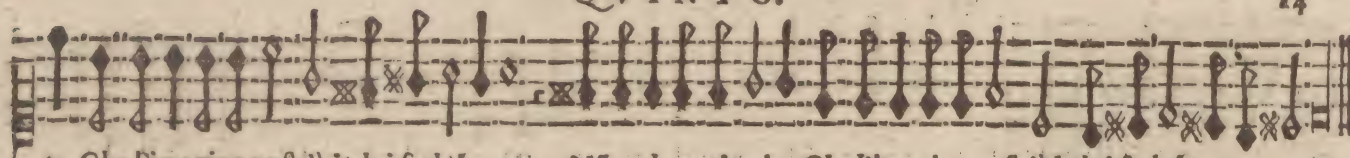
rare, Nudritel di dolcissimo gioire,

Che vostro il fece Amor natura mio, Che vostro il fece Amor natu- ra mi-

o, Non vedete, Non vedete mia vi-

QVINTO.

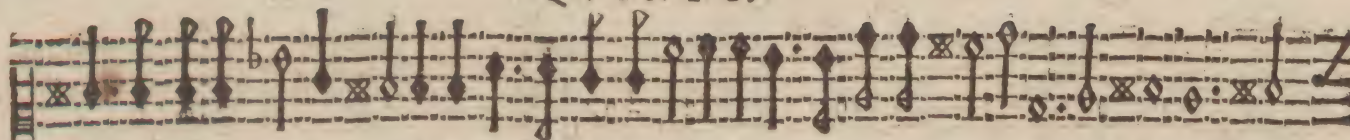
14



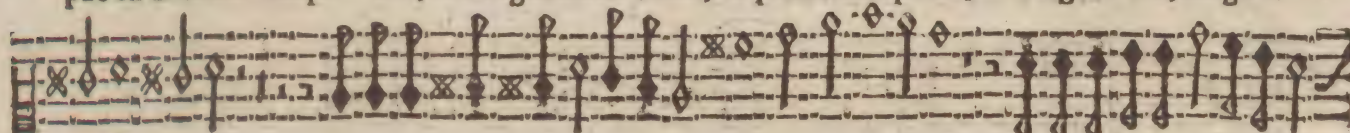


'E più dolce il penar per Amartil- li, Ch'el gioir
 di mille altre, Che'l gioir di mille altre, E se gioir di
 lei, Mi viet' il mio destino, Hoggi si moia, si moia, ♪ Hoggi si moia, Per me pur ogni
 gioia, Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr' Amo-
 re, Ne potendo il vorrei, Ne volendo ♪ il potrei, Ne volendo, E s'esser

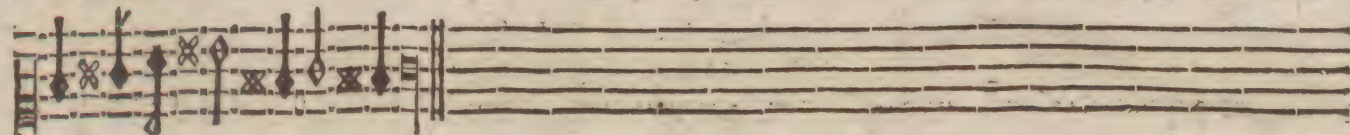
Q V I N T O.



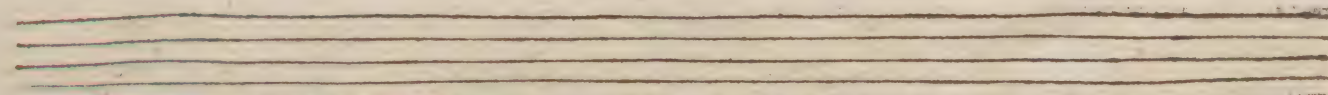
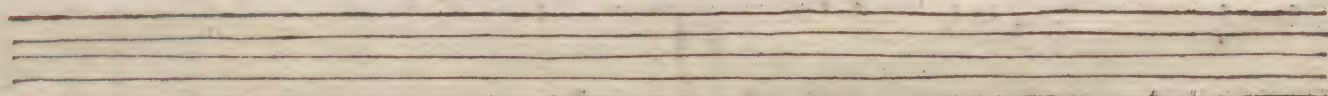
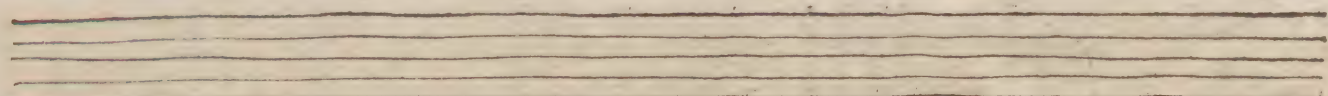
può ch'in alcun tempo mai, Ciò voglia il mio volete, O possa il mio potere, Prego il: ciel, Prego 'il



ciel & Amor che tolto pria Ogni voler, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni voler



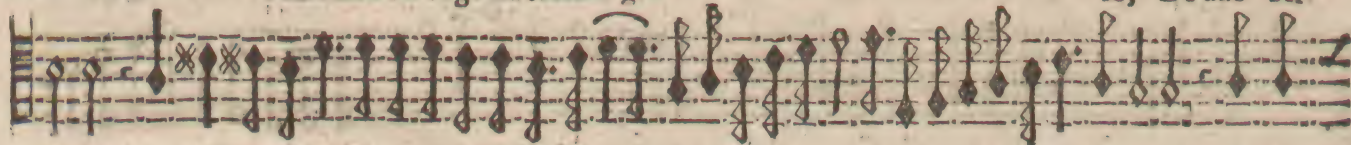
ogni poter mi fi- a.





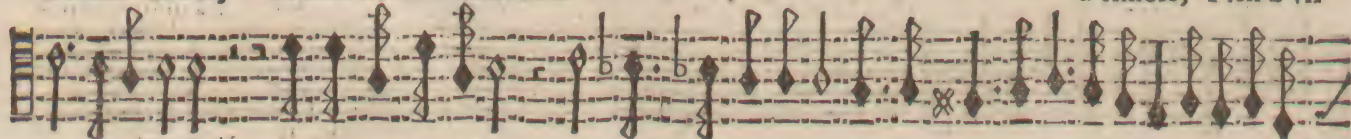
Hi come a vn vago fol cortese gi-

ro, De duo bel-



liecchi ond'ei, Sofferfi il primo dolce stral

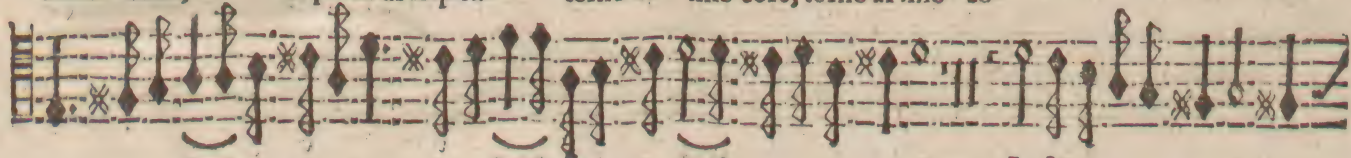
d'Amore, Pien d'vn



nouo desio,

Si pront'al fospirar

torno al mio core, torno al mio co-



re, Laf-



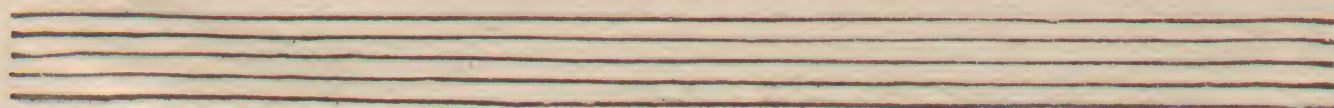
so,

Lasso non val ascondersi

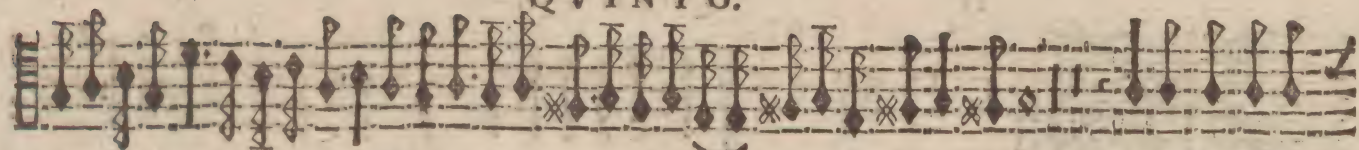
ch'omai Conosc'i segni ch'el mio cor

addita,

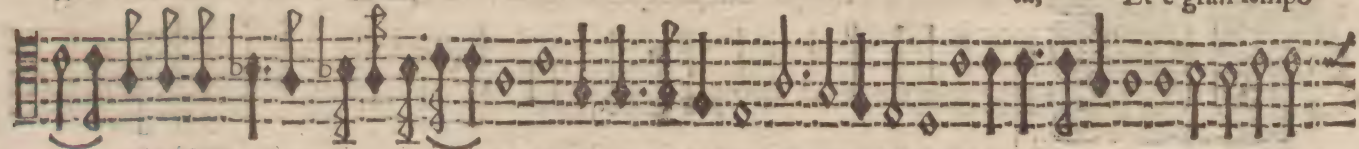
De l'an-



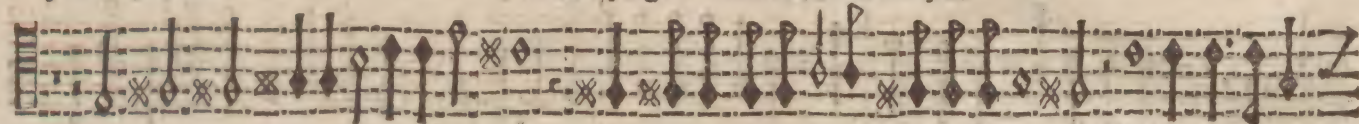
QVINTO.



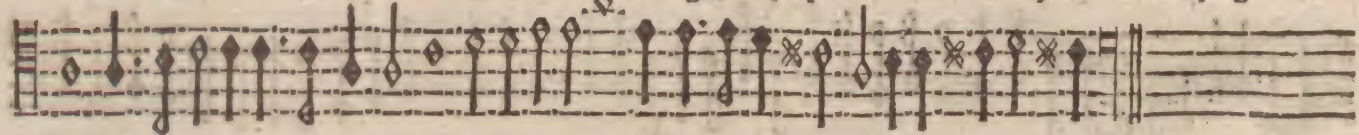
ti- ca feri- ta, Et è gran tempo



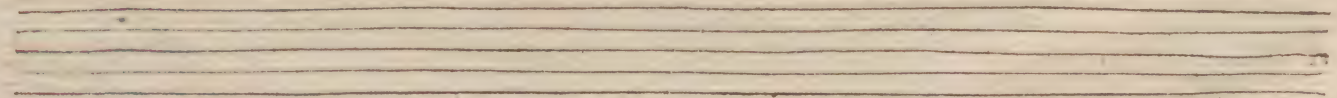
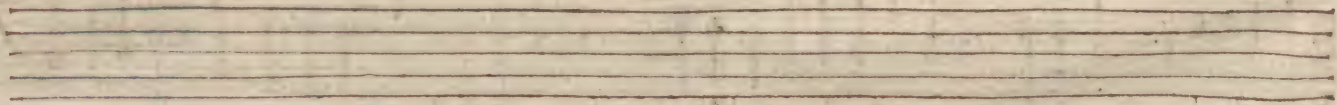
pur che la faldai, Ah che piaga d'Amor non fana mai, //



non fana mai, // Et è grã tempo pur che la faldai, Ah che piaga d'a-



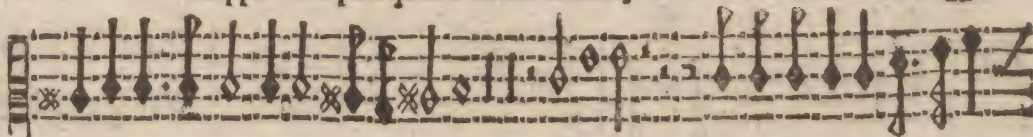
mor, Ah che piaga d'Amor non fana mai, Ah che piaga d'amor non fana ma- i.





Roppo ben può questo tirann' Amore,

Poi che non val fuggi-



re, A chi no'l può soffri-

re,

Io dico,

Nò l'aspettar che fa-



i,

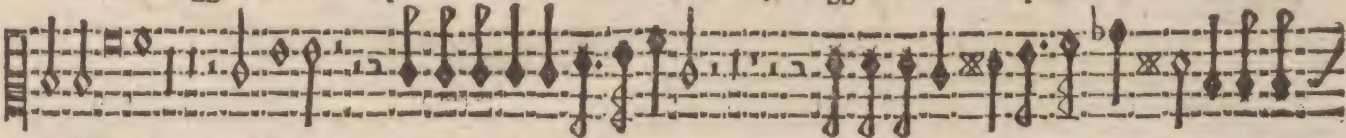
Nò l'aspettar che fa-

i, Fuggilo sì che nò ti pren-



da mai, Fuggilo sì che nò ti pren-

da mai, Fuggilo sì che nò ti pren-



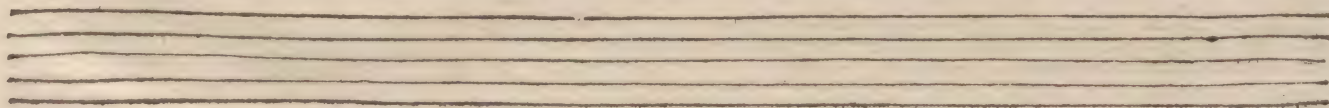
da mai, ch'io dico,

Perche fuggito l'ha-

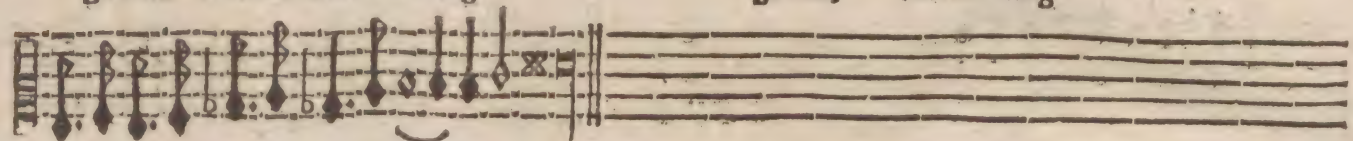
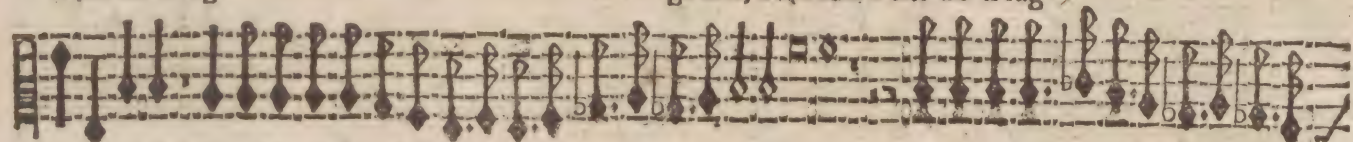
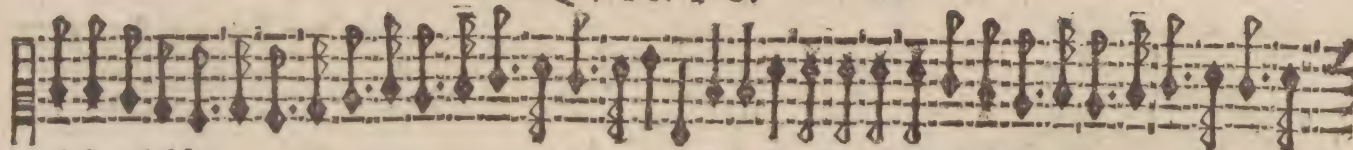
i,

Perche fuggito l'ha-

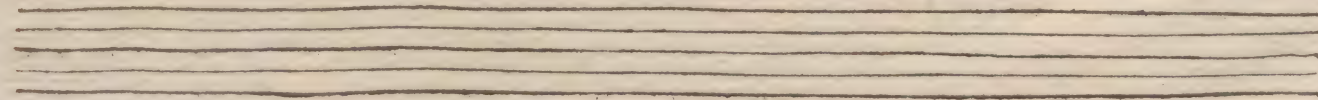
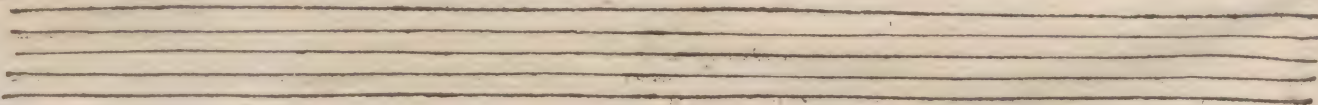
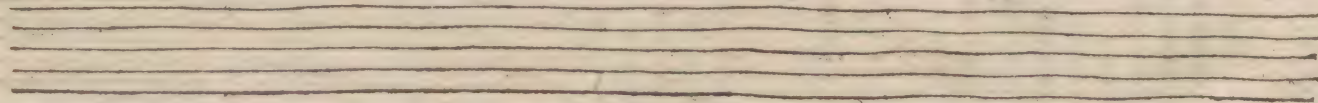
i, Prendilo

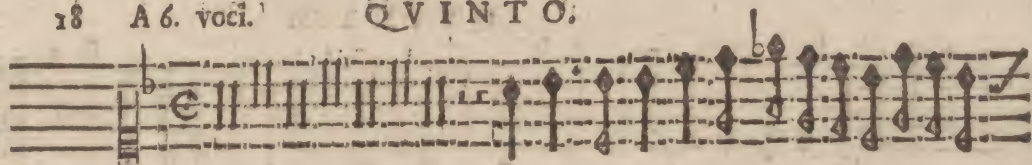


QVINTO:



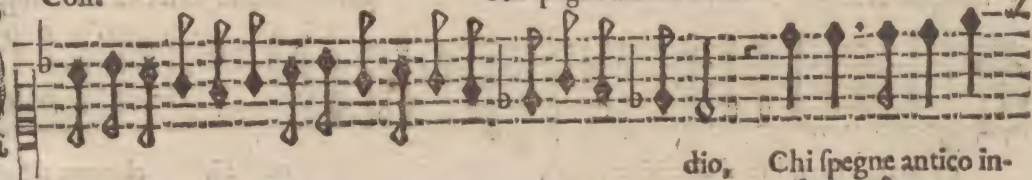
ga mai.



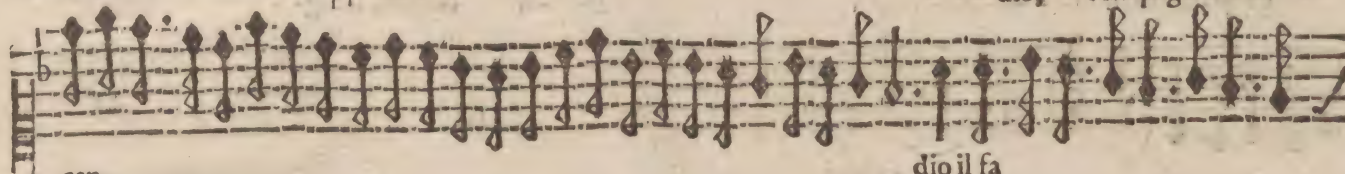


Cosi:

Chi spegne antico incen-



dio, Chi spegne antico in-



cen-

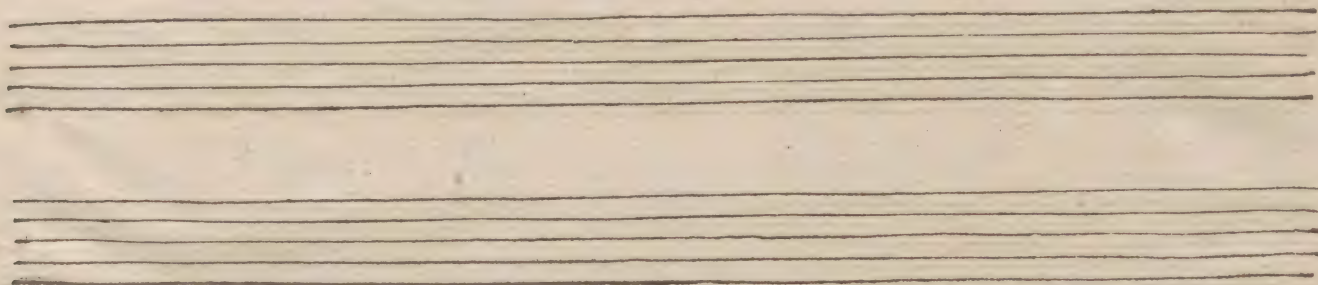
dio il fa



immortale,

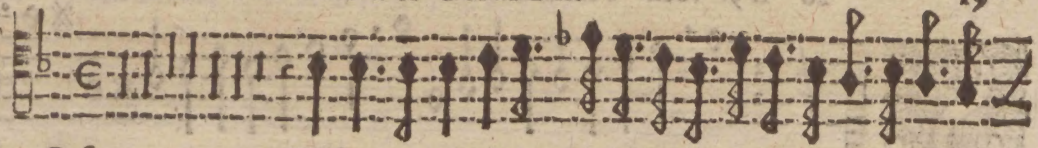
il fa

immortale.



A 6. voci. A 9. SESTA PARTE. 1507 2 A 02

19



Così:

Chi speghe antico incen-



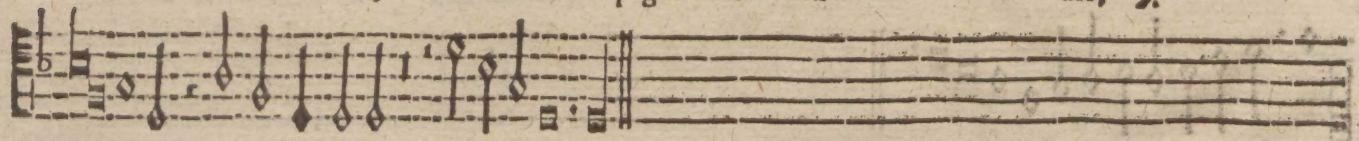
dio il fa



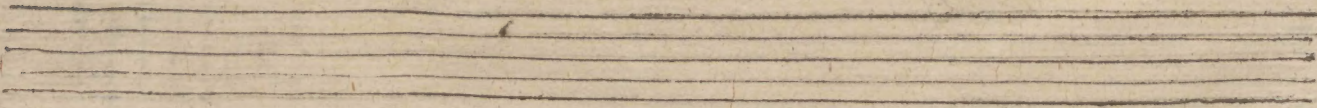
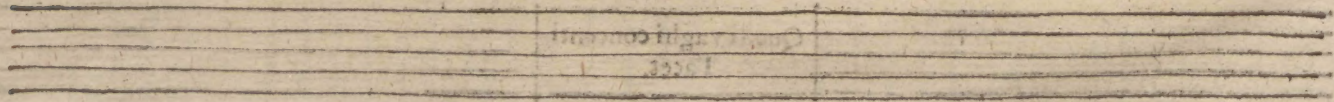
immorta- le,

Chi speghe antico incen-

dio, //



il fa immortale. //



QVINTO.

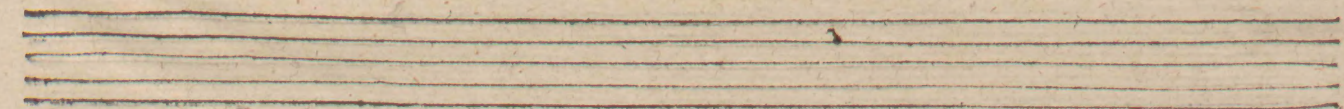
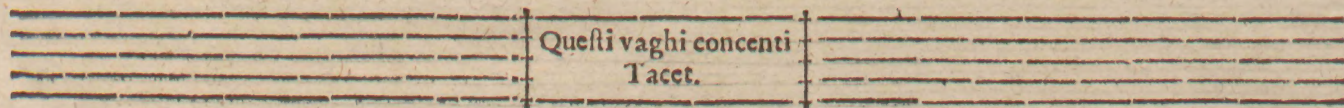
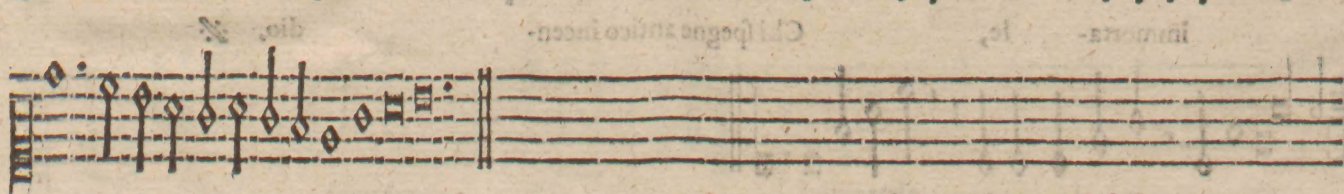
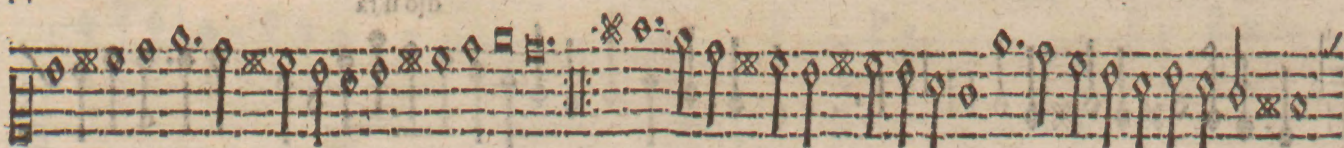
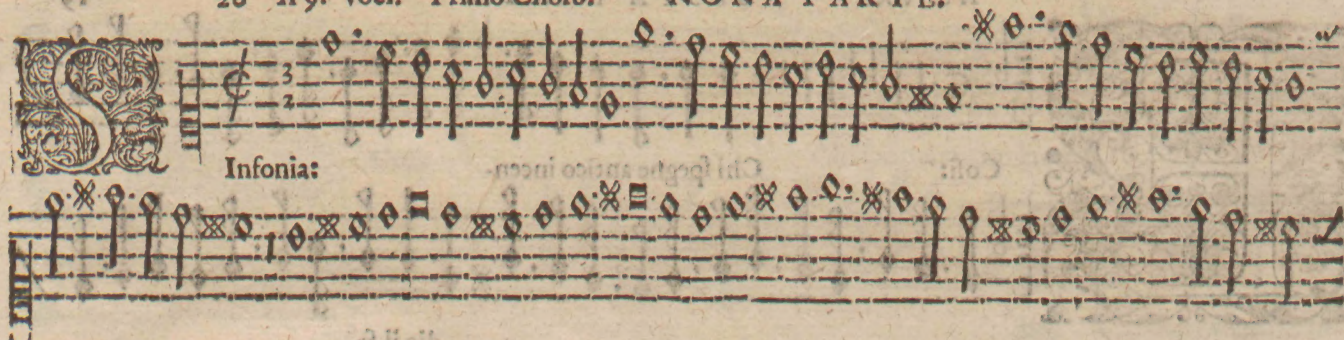
Mad. di Claudio Monteuerde. lib. 5. a 5.6.

D

20 A 9. voci. Primo Choro. NONA PARTE.



Infonia:





Infonia

Deh Deh se potesse anch'io, Così dolce dolermi, Per questi
 poggi solitari & ermi, Deh Deh, Così dolce, Così dolce dolermi, Per questi poggi solitari &
 ermi, Io bramerei, Io bramerei, Sol per piacer a lei, Eterni i pianti miei,
 Io bramerei, Sol per piacer a lei, Eterni i pianti,
 miei.

